



Città di Bassano del Grappa
Assessorato Operaestate-Spettacolo, Cultura, Attività Museali



Museo Biblioteca Archivio

Attività 2013



Città di Bassano del Grappa
Assessorato Operaestate-Spettacolo, Cultura, Attività Museali

Museo Biblioteca Archivio
Attività 2013

Bassano del Grappa, 19 gennaio 2014

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione (Costituzione Italiana art. 9)

Il Museo è una struttura permanente che acquisisce, conserva, ordina ed espone Beni Culturali per finalità di educazione e di studio. (Codice Beni Culturali, D. Lgs 42/04 , art. 101)

Il Museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo.

E' aperto al pubblico e compie ricerche che riguardano le testimonianze materiali dell'umanità e del suo ambiente: le acquisisce, le conserva, le comunica e soprattutto le espone a fini di studio, educazione e diletto. (ICOM – International Council of Museums, Statuto, art. 2, comma 1)

L'Amministrazione responsabile ha il dovere etico di mantenere e potenziare tutti gli aspetti del museo, le sue collezioni e i suoi servizi. In particolare, ha il compito di garantire che tutte le collezioni ad esso affidate siano adeguatamente custodite, conservate e documentate.

(ICOM – International Council of Museums, Codice di deontologia dell'ICOM per i musei, art. 2.1)

La Biblioteca è una struttura permanente che raccoglie e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio. (Codice Beni Culturali, D. Lgs 42/04, art. 101)

L'Archivio è una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca. (Codice Beni Culturali, D. Lgs 42/04, art. 101)

Sindaco

Stefano Cimatti

**Vice Sindaco Assessore Operaestate
Spettacolo, Cultura e Attività Museali**

Carlo Ferraro

Giunta Comunale

Mauro Beraldin

Dario Bernardi

Dino Boesso

Lorenza Breda

Alessandro Fabris

Annalisa Toniolo

Andrea Zonta

Consiglio Comunale

Tamara Bizzotto, *Presidente*

Bruno Bernardi

Paola Bertoncello

Giorgio Bettati

Gianpaolo Bizzotto

Gianandrea Borsato

Ilaria Brunelli

Maria Cristina Busnelli

Elisa Cavalli

Rodolfo Celestino

Stefano Facchin

Paola Facchinello

Francesco Fantinato

Sergio Giacon

Stefano Giunta

Antonio Guglielmini

Roberto Lanaro

Mauro Lazzarotto

Cristoforo Lo Giudice

Roberto Marin

Antonio Mauro

Franco Merlo

Stefano Monegato

Riccardo Poletto

Giovanni Reginato

Giovanni Battista Sandonà

Giovanni Schirato

Luciano Todaro

Andrea Viero

Mauro Zen

Commissione Cultura

Paola Bertoncello, *Presidente*

Bruno Bernardi

Ilaria Brunelli

Maria Cristina Busnelli

Elisa Cavalli

Rodolfo Celestino

Sergio Giacon

Mauro Lazzarotto

Cristoforo Lo Giudice

Stefano Monegato

Riccardo Poletto

Giovanni Battista Sandonà

Andrea Viero

Segretario Generale

Antonello Accadia

PREFAZIONE

Nel corso del 2013 abbiamo posto particolare attenzione agli artisti locali.

In ottobre cadeva il centenario dalla nascita di Tito Gobbi. L'intero mese è stato dedicato per celebrare degnamente la ricorrenza con conferenze, occasioni di approfondimento e un concerto a cui ha preso parte l'affermato tenore Luca Canonici, tra gli ultimi allievi del Maestro. Momento culminante, l'intitolazione al grande baritono - il 24, giorno esatto del centenario - dell'ex teatro dell'Ortazzo.

Inaugurata in dicembre e tutt'ora in corso presso Palazzo Agostinelli, la personale dedicata a Bruno Breggion, notissimo pittore, bassanese d'adozione, a tre anni dalla scomparsa. Doveroso omaggio, particolarmente atteso in città, curato da par suo dall'impareggiabile Flavia Casagrande, ad un artista schivo, rigoroso e nel contempo così apprezzato.

Mantenendo vivo il ricordo di un altro bassanese doc, Gino Pistorello, abbiamo immediatamente accolto lo stimolo di Eusebio Vivan e dell'Accademia Aque Slosse, istituendo il Premio Quinquennale di Poesia Dialettale "Città di Bassano", grazie al fondamentale apporto dell'Associazione Nazionale Poeti e Scrittori Dialettali. Una iniziativa ricca di significati che ci auguriamo possa trovare adeguato seguito in futuro, anche per il ritorno promozionale - perfino superiore alle aspettative - per il nostro territorio.

Per quanto riguarda specificamente le attività museali, considerando gli attuali chiari di luna, ritengo di particolare soddisfazione il notevole incremento in termini di partecipazione della Biennale dell'incisione - che ormai si è ritagliata uno spazio significativo nel panorama non solo italiano - e la Biennale della fotografia 2013. Grazie all'immancabile e fondamentale contributo della ProBassano, ancora una volta siamo stati invasi dalle realizzazioni di tanti fotografi, provenienti dalle città gemellate, dai fotoclub del Veneto e dal nostro territorio, a partire dal caposcuola Cesare Gerolimetto, a Bassano Zonta, a Giorgio Bertoncello. Presso il Museo Civico, due mostre che mi permettono di definire strepitose: la prima, relativa alla personale di Daniele Pellegrini - celebre fotografo di Airone - ci ha fatto sognare con le suggestioni dei suoi reportage in giro per il mondo; la seconda si è tenuta grazie al contributo di Cariverona e all'opera preziosa dell'Istituto di Ricerca per gli Studi Internazionali su Canova e il Neoclassicismo - che ringrazio per il complesso delle attività, in modo particolare nelle persone della presidente Maria Pia Morelli e della vice-presidente Gabriella Criscuolo Finco - : "Jodice Canova" ha costituito, senza dubbio alcuno, quanto di meglio si potesse proporre all'interno delle nostre sale. Un genio del passato, Antonio Canova, affrontato studiato interpretato con esiti straordinari da un artista contemporaneo del calibro di Mimmo Jodice, con fotografie in formato 1:1 capaci, attraverso il talento del maestro napoletano, di ri-svelare la grandezza ed esaltare la modernità dell'immortale possanese.

I lavori di ristrutturazione e ampliamento del Museo Civico si stanno avviando a compimento. Così come già avvenuto con il riuscito rilancio della Biblioteca, ritengo decisivi tali interventi in funzione di una rinnovata attenzione al nostro Museo, tra i più prestigiosi del Veneto. Ora, sarà fondamentale l'allestimento della sezione relativa alla storia della città. Confido che le disponibilità economiche siano sufficienti a porre in essere quanto previsto.

Nonostante le suddette difficoltà di ordine economico, nel corso del 2013 molte sono state le iniziative poste in essere, delle quali è impossibile dare conto nella loro totalità. Ciò va sottolineato a merito della professionalità e dell'impegno del personale, a tutti i livelli.

Un ringraziamento speciale agli “Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa” che, con la loro partecipe passione, mai hanno fatto mancare la loro fattiva vicinanza e il loro sostegno alla promozione culturale della nostra città.

Carlo Ferraro
Assessore alla Cultura e alle Attività Museali

Introduzione	pag.	7
Personale	pag.	10
Attività dei servizi e scientifica	pag.	15
Pubblicazioni	pag.	28
Stages e tirocini	pag.	29
Sostenitori	pag.	32
Incremento del patrimonio museale	pag.	33
Incremento del patrimonio della biblioteca	pag.	37
Servizi erogati	pag.	37
Tutela del patrimonio	pag.	40
Valorizzazione del patrimonio	pag.	40
Attività di valorizzazione del patrimonio	pag.	45
Manifestazioni	pag.	46
Concessione spazi per iniziative esterne	pag.	50
Associazioni e Istituti collegati all'attività del Museo	pag.	51

INTRODUZIONE

In questo momento di grave crisi finanziaria, che ha visto tra il 2012 ed il 2014 un taglio nel bilancio dell'area di 130.000 Euro, la gestione del patrimonio culturale costituisce un problema che stiamo affrontando sia nella revisione dei modi sia nella sua quotidianità.

La Biblioteca ha continuato la sua missione potenziandosi come nucleo di pubblica lettura, pur non negando quello di biblioteca di conservazione confermato dal numero delle consulenze registrate. E' continuato il suo rapporto con le associazioni territoriali sia nell'ambito della promozione sia nell'approfondimento di tematiche storiche e letterarie, Boccaccio in particolare, in occasione dei 700 anni dalla nascita.

L'Archivio storico, che ha ora nuovamente una figura professionalmente deputata alla sua tenuta e conservazione, ha implementato i fondi fino al 1971 ed ha aumentato i suoi servizi all'utenza; gli esigui fondi di bilancio rendono per il momento impossibili i restauri e le manutenzioni che sono necessari per una tenuta standard delle raccolte.

Quanto al Museo, l'analisi dei risultati delle differenti azioni messe in atto negli ultimi cinque anni ci ha convinto che la politica, continua, dei piccoli passi, tutti nel segno dell'innovazione, è la politica vincente. Buona amministrazione, attenzione per il territorio, gestione professionale del patrimonio, con formazione continua del personale, varietà e innovazione delle proposte allestitivo e nelle manifestazioni, nelle sponsorizzazioni e nel partenariato, nel marketing, soprattutto delle immagini, e nella comunicazione, innovazione nei sistemi di visita con l'introduzione di nuove tecnologie e interazione tra video guide e sito stanno portando ad una crescita lenta ma continua nel numero dei visitatori. La decrescita del 10% rispetto al 2012 va infatti confrontata con l'aumento del 13,89% rispetto al 2011, anno nel quale il Museo non ha ospitato mostre di grande rilevanza come *Novecento italiano* dello scorso anno. Il dato si rivela interessante se rapportato anche alla chiusura forzata di quasi tre mesi nella prima metà dell'anno per i lavori di ristrutturazione del piano terra. Si deve aggiungere – ed è un dato noto nelle statistiche museografiche italiane – che nessun significativo scarto di presenze ha segnato la gratuità dei primi sei mesi dell'anno. Una riflessione in quattro fasi sulla storia del Museo, sulle operazioni e sulle azioni in atto per una migliore valorizzazione delle raccolte e per un differente servizio al pubblico ha portato all'organizzazione di tre giornate di convegno su *Il Museo di Bassano del Grappa ieri oggi e domani* (18 marzo, 21 settembre, 5 novembre) ed una giornata dedicata alle nuove tecnologie al servizio dei Musei (*I musei civici di Bassano del Grappa e l'innovazione tecnologica: best practices e possibilità di sviluppo*, 31 maggio), quest'ultima particolarmente seguita da un pubblico giovane e interessato.

La programmazione anche nel 2013 è riuscita ad affiancare alla cura costante delle opere esposte - comprensiva del disallestimento e riallestimento delle sale durante l'adeguamento degli impianti e la relativa chiusura nel corso dell'estate – una serie di esposizioni temporanee che hanno interessato tutti gli spazi espositivi, in tutte le sedi in affidamento, la sede centrale di Piazza Garibaldi, Palazzo Sturm, Palazzo Bonaguro, Palazzo Agostinelli e Chiesetta dell'Angelo. Mentre per il dettaglio si rimanda ai dati dei singoli servizi in questa pubblicazione, alcune esposizioni di maggior rilievo devono essere commentate. Al termine della mostra *Novecento italiano. Passione e collezionismo*, che ha chiuso con 14.000 visitatori, il Museo ha ospitato una retrospettiva di Bruno Pedrosa, ultima tappa di un itinerario partito da Lucca e transitato per il Brasile, patria di Pedrosa. Di seguito, in concomitanza con l'esposizione, nel Museo Remondini, delle opere vincitrici e selezionate della III Biennale dell'incisione contemporanea “Città di Bassano del Grappa” (con 144 artisti partecipanti), i nuovi saloni e la sala del

Sei e Settecento hanno esposto le ultime opere di Silvia Braidà, vincitrice della seconda edizione nel 2011 e una selezione dei maggiori incisori italiani contemporanei nell'*Omaggio a Giorgio Trentin*.

Tra le esposizioni di Bassano Fotografia 2013, le due maggiori esposizioni, *Jodice Canova* di Mimmo Jodice e *Quarant'anni di reportages intorno al mondo* di Daniele Pellegrini sono state ospitate nella seconda metà dell'anno rispettivamente nei Nuovi Saloni e nel Salone del Sei e Settecento. La prima, organizzata dalla Direzione e che si avvale di un prestigioso catalogo messo a disposizione dalla Marsilio editori, anche con edizione inglese, sviluppa la ricerca interpretativa iniziata da Jodice nel 1991 ed è destinata, nei prossimi quattro anni, a essere esposta in Italia ed all'estero, ambasciatrice di notorietà per il patrimonio canoviano di Bassano del Grappa fuori dal museo. Nell'ambito della valorizzazione di questo immane patrimonio si colloca anche la doppia operazione portata avanti dal Museo con l'Associazione Metamorfosi di Roma, la prima legata all'organizzazione di mostre, con la direzione scientifica del Museo, con l'esposizione di Roma, di cui si è già parlato in occasione del resoconto 2012 ma terminata nell'aprile del 2013 e con una nuova mostra *Canova. La bellezza e la memoria*, che è stata allestita, sempre con la direzione scientifica del nostro Museo, a casa Buonarroti a Firenze per tutta la seconda metà dell'anno a titolo di scambio con una mostra di disegni di Michelangelo provenienti da quella collezione che sarà ospitata nel salone dalpontiano in occasione della riapertura del Museo il 24 aprile di quest'anno. Momento importante della valorizzazione ancora del patrimonio canoviano è stato il restauro da parte di BancaIntesa nel progetto *Restituzioni 2013* della *Testa della Medusa* in rame e bronzo, proveniente dal lascito Sartori Canova, che, in base alla documentazione rinvenuta nel corso del restauro, è risultata essere la prima idea per la testa della Medusa del *Perseo* di Antonio Canova, dal 1801 nel Cortile del Belvedere vaticano. Dopo l'esposizione, nell'ambito del progetto generale, a Napoli, l'opera è collocata, dal 4 ottobre, all'interno di una piccola mostra documentaria nel Salone canoviano con un video che illustra le diverse fasi dell'intervento di restauro ed evidenzia il valore della straordinaria opera nel percorso esecutivo dell'artista. La seconda operazione in corso riguarda l'utilizzo commerciale delle immagini del patrimonio canoviano, assegnato mediante procedura di gara alla medesima associazione, utilizzo che prevede un canone annuale, importante per le ridotte finanze del Museo ed una scelta, sotto lo stretto controllo dell'ente pubblico, dei modi della presentazione delle opere pittoriche, grafiche e scultoree del grande artista da parte di concessionari controllati da Metamorfosi.

L'attività di valorizzazione delle raccolte naturalistiche dei Musei ha portato alla presentazione della collezione entomologica della collezione Meneghetti, *Matti per gli insetti. Farfalle e coleotteri dalle collezioni Meneghetti* da febbraio ad aprile, con un consistente successo di pubblico. Un'occasione particolare è venuta dal partenariato con l'Associazione A.P.P.I. per l'organizzazione in Palazzo Bonaguro della mostra *Dinosauri in carne ed ossa*, attualmente in corso, partenariato che ha consentito di esporre accanto alle ricostruzioni spettacolare dei grandi animali dell'antichità, eseguite da artisti specializzati sulla base dei più aggiornati studi paleontologici, resti di mammoth e di dinosauro provenienti dal Pedemonte di Possagno e dalla collezione Ligabue, nonché di affiancare a quelli esemplari tassidermizzati della collezione zoologica del Museo, esemplari che rappresentano l'evoluzione della specie fino ai giorni nostri.

Un elemento di criticità della gestione 2013 è rappresentata dal numero dei fruitori dell'attività didattica, meno marcato in biblioteca, calata del 9% rispetto all'anno precedente, più consistente in Museo (- 47%), un po' meno nella didattica naturalistica (- 35%), dati che richiedono tuttavia un'analisi attenta, unitamente al concessionario del servizio, per capire quanto siano dovuti dalla crisi economica e quanto dalle caratteristiche del servizio stesso.

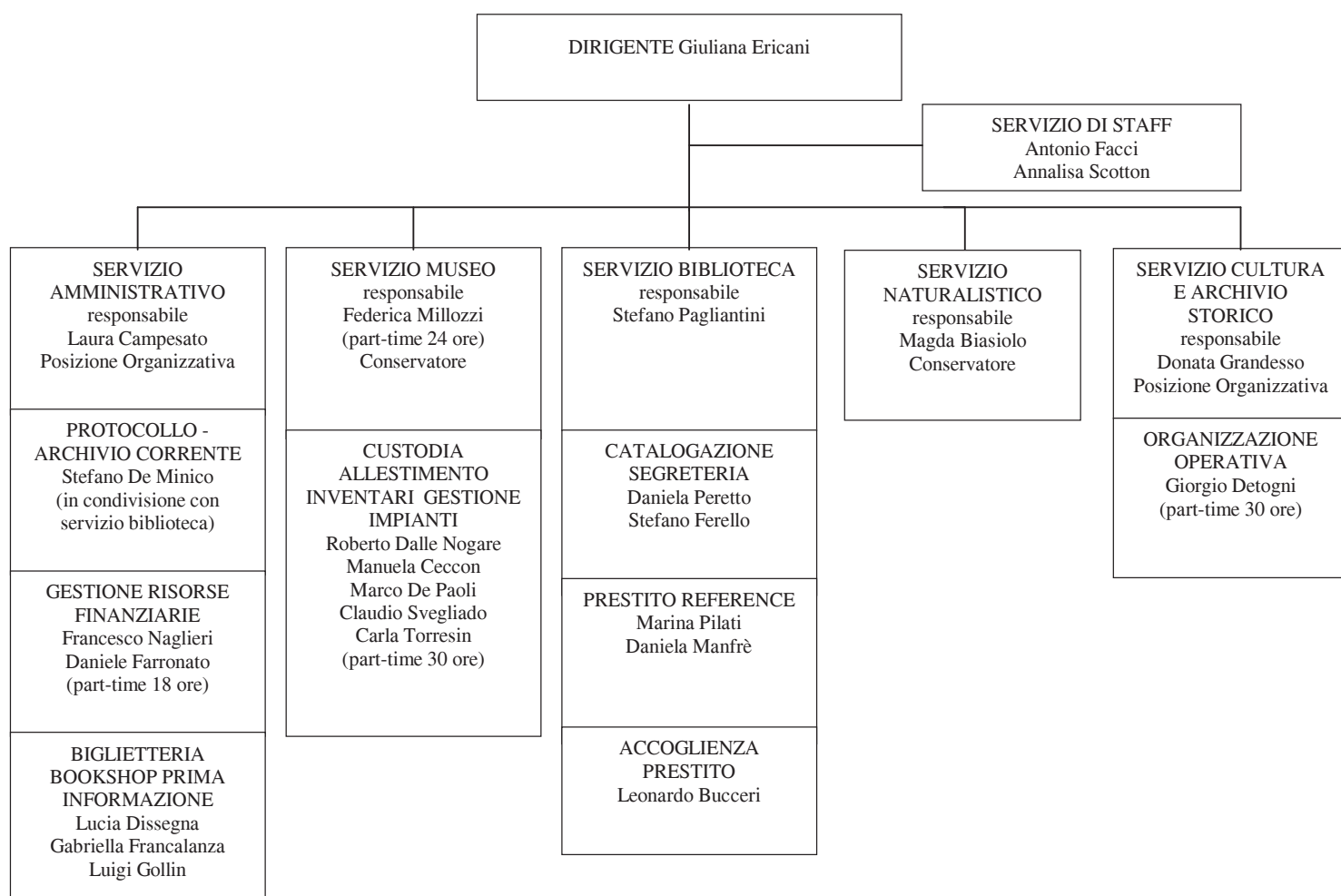
Tutta l'attività qui presentata è stata resa possibile da un consistente partenariato di privati ed enti nelle entrate, inferiore – come succede sempre in assenza di esposizioni rilevanti –, che tuttavia rappresenta quasi il doppio delle entrate da bigliettazione e concessione spazi e servizi e che di conseguenza costituisce l'entrata che ha reso possibile la complessità e numero delle iniziative realizzate.

La criticità della limitazione di personale, dovuto al mancato *turn over* dei dipendenti in quiescenza, è quotidianamente affrontata, con il significativo supporto del servizio amministrativo, utilizzando soluzioni di supporto differenti, con personale volontario, avventizio, cassaintegrato, socialmente utile. Solo l'apporto qualificato nella continua formazione del personale interno nei confronti di questo personale assicura la qualità del servizio. Viene tuttavia a mancare in questo modo la crescita della professionalità nei ruoli, che costituisce invece l'elemento qualificante delle strutture culturali.

Il Direttore
Giuliana Ericani

Area III – Cultura Museo

PERSONALE IN SERVIZIO



Personale non dipendente che ha collaborato a vario titolo per il funzionamento del Museo e della Biblioteca:

Manuela Adda, Souad Aityahia, Alfonso Amato, Valentina Antonello, Alvis Balestra, Caterina Baron, Massimo Batocchio, Luisa Bazzea, Llagiu Behar, Bruna Benesso, Valentina Berno, Laura Bertoncello, Paolo Bertoncello, Paola Bizzotto, Maria Bortignon, Barbara Bosio, Barbara Brunello, Francesca Bufalieri, Emanuele Busatto, Giuseppe Calmonte, Irene Chiola, Enrica Cirillo, Valentina Dall'Ara, Monica Dal Molin, Pierluigi Dellagioia, Maria Chiara Destro, Aleksandar Diokic, Ismail El Khoukha, Massimo Faccio, Maria Fantin, Elena Fantinato, Gastone Favero, Anna Ferrante, Bruno Ferraro, Andrea Ferronato, Oro Festus, Cesira Francesca Fontana, Monica Fontana, Roberto Galtarossa, Irma Gamba, Pierantonio Ganazzin, Oscar Ganzina, Leo Gerolami, Membo Lengo Imbele, Paola Lanaro, Gervais Luboya Ktchibuy, Giannantonio Lunardi, Chiara Magnani, Chiara Maino, Arianna Masariè, Federica Matteoli, Vittorio Meoli, Marilena Merlo, Nives Moratello, Loredana Oian, Giuseppina Orlando, Yalet Parolin, Anna Pagiusco, Michele Perotto, Valeria Pianezzola, Giuliana Piasentin, Chiara Pierobon, Massimiliano Pigatto, Paolo Poli, Laura Primon, Ruggero Remonato, Vincenzina Righetti, Magda Rigon, Gian Antonio Rossi, Marco Rossi, Graziella Saieva, Rosamaria Sanna, Elena Sartori, Antonietta Scarriglia, Anna Maria Scodro, Anna Serra, Ibrahim Shain, Alessandra Simonetto, Giovanni Simonetto, Cheti Siviero, Guido Snichelotto, Franco Soltazzi, Lorenzo Stefani, Renata Tessarollo, Maurizio Todesco, Paola Verenini, Chiara Viale, Stefano Vialetto, Maria Luisa Zani, Francesco Zanin, Mattia Zen, Serenella Zen, Bortolo Zilio, Umberto Zilio.

FORMAZIONE

DIREZIONE

Giuliana Ericani

Convegno *Ricomincio da tre: costruire la rete dei servizi culturali*, Giornata regionale per i Musei, gli Archivi, le Biblioteche del Veneto, Venezia 15 aprile

Conferenza internazionale ICOM (*Places for Reflection: Museums as connectors of cultures, times, people and social groups*), Rio de Janeiro, 12-16 agosto.

Conferenza ICFA, International Committee of Fine Arts Collections and Museum, con comitati internazionali DEMHIST (International Committee of Historic House Museums), GLASS (International Committee for Museums and Collections of Glass), ICDAD (International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Design), Rio de Janeiro, 12-15 agosto.

Corso generico in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro, Bassano del Grappa, 3 dicembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 10 dicembre.

SEGRETERIA

Antonio Facci

Prevenzione incendi, lotta antincendio e gestione delle emergenze per attività a rischio di incendio medio, Bassano del Grappa, 28 febbraio.

Il mercato elettronico della pubblica amministrazione e l'utilizzo delle RDO: quadro normativo ed esercitazioni pratiche. Conegliano, 17 ottobre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 26 novembre.

Annalisa Scotton

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 5 novembre.

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

Laura Campesato

Corso in house *Gli acquisti di beni e servizi e il mercato elettronico (MePA): obblighi, deroghe e aspetti operativi*, Bassano del Grappa, 18 marzo.

Seminario *Europrogettazione in ambito culturale*, Regione del Veneto, Venezia - Mestre, 21 marzo.

Seminario *Acquisti in forma autonoma e acquisti effettuati tramite Consip*, Formel, Venezia - Mestre, 21 maggio.

Istruttoria atti, procedimenti e contratti, Bassano del Grappa, 27 maggio e 10 giugno.

Armonizzazione sistemi contabili degli enti locali, metodi di applicazione e testimonianza sulla sperimentazione del d.lgs 118/2011, A.P. Systems e Comune di Bassano del Grappa, 17 giugno 2013.

Corso generico in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro, Bassano del Grappa, 19 settembre.

La gestione della convenzioni con il terzo Settore, Formel, Venezia - Mestre, 11 novembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 10 dicembre.

Lucia Dissegna

Corso di primo soccorso, Bassano del Grappa, 6, 11 e 22 maggio.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 14 novembre.

Farronato Daniele

Corso generico in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro, Bassano del Grappa, 12 settembre.

Gabriella Francalanza

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 26 novembre.

Luigi Gollin

Corso di primo soccorso, Bassano del Grappa, 6, 11 e 22 maggio.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 21 novembre.

Francesco Naglieri

Corso di primo soccorso, Bassano del Grappa, 6, 11 e 22 maggio.

Corso in house *Gli acquisti di beni e servizi e il mercato elettronico (MePA): obblighi, deroghe e aspetti operativi*, Bassano del Grappa 18 marzo.

Seminario *Acquisti in forma autonoma e acquisti effettuati tramite Consip*, Formel, Venezia- Mestre, 21 maggio.

Seminario *Istruttoria atti, procedimenti e contratti*, Bassano del Grappa, 27 maggio.

Digital Storytelling @ Museo Bottacin, Padova, Museo Bottacin, 25 giugno.

Corso *Il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione e l'utilizzo delle RDO: quadro normativo ed esercitazioni pratiche*, Conegliano, 17 ottobre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 14 novembre.

SERVIZIO BIBLIOTECA

Stefano Pagliantini

Corso di laurea magistrale in *Storia e gestione del patrimonio archivistico e bibliografico* - Università Ca' Foscari di Venezia.

Corso *Prevenzione incendi*, Bassano del Grappa, 21 e 28 febbraio.

Giornata di formazione dei bibliotecari della provincia di Vicenza sul Progetto regionale di Misurazione e Valutazione dei servizi delle biblioteche venete, Vicenza, 7 marzo.

Biblioteche in cerca di alleati. Oltre la cooperazione, verso nuove strategie di condivisione, AIB, Milano, 14-15 marzo.

Ricomincio da tre: costruire la rete dei servizi culturali, Giornata regionale per i Musei, gli Archivi, le Biblioteche del Veneto, Venezia 15 aprile.

Ascolta che ti leggo. Il piacere nella lettura ad alta voce, Bassano del Grappa, 19 aprile.

Corso regionale *La valutazione di libri e collezioni bibliografiche*, Bassano del Grappa, 13-14 maggio.

Seminario *Istruttoria atti, procedimenti e contratti*, Bassano del Grappa, 27 maggio e 10 giugno.

I Musei Civici di Bassano del Grappa e l'innovazione tecnologica: best practices e possibilità di sviluppo, 31 maggio.

Incontro di presentazione *SOL Sebina on Line*, Vicenza, 12 settembre.

Corso regionale *La prevenzione nelle biblioteche, fototeche e archivi*, Venezia, 21-22 ottobre.

Corso regionale *Teoria e tecnica dei social network*, Abano Terme, 2-3 dicembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 7 novembre.

Stefano De Minico

Seminario *Istruttoria atti, procedimenti e contratti*, Bassano del Grappa, 27 maggio.

Corso generico in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro, Bassano del Grappa, 17 settembre.

Seminario di presentazione del Portale Web del Polo regionale SBN: INP (Biblioteche in Polo), Mestre, 11 ottobre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 31 ottobre.

Stefano Ferello

Corso formazione su Sebina Open Library *Revisione del patrimonio e scarto inventariale*, Venezia - Mestre Venezia, 5 aprile.

Corso formazione regionale *La narrativa in biblioteca per adulti e ragazzi*, Belluno, 22 aprile.

Incontro di presentazione *SOL Sebina on Line*, Vicenza, 12 settembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 5 dicembre.

Daniela Manfrè

Incontro di presentazione *SOL Sebina on Line*, Vicenza, 17 settembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 31 ottobre.

Daniela Peretto

Corso regionale *Atlante Veneto della Grande Guerra. Catalogazione dei materiali cartografici a stampa*, Treviso, 6-7 giugno.

Incontro di presentazione *SOL Sebina on Line*, Vicenza, 17 settembre.

Seminario *Presentazione del Portale Web del Polo regionale SBN: BINP (Biblioteche in Polo)*, Venezia - Mestre, 11 ottobre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 26 novembre.

Marina Pilati

Corso *Prevenzione incendi*, Bassano del Grappa, 21 e 28 febbraio.

Incontro di presentazione *SOL Sebina on Line*, Vicenza, 12 settembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 12 novembre.

SERVIZIO MUSEI

Federica Millozzi

Seminario *Istruttoria atti, procedimenti e contratti*, Bassano del Grappa, 27 maggio.

Digital Storytelling @ Museo Bottacin, Padova, Museo Bottacin, 25 giugno.

Corso Il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione e l'utilizzo delle RDO: quadro normativo ed esercitazioni pratiche, Conegliano, 17 ottobre.

Tavola rotonda Tecnologie per la conoscenza dei beni culturali. Modelli operativi sui crocifissi lignei, Padova, Museo Diocesano, 22 novembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 10 dicembre.

Roberto Dalle Nogare

Corso di primo soccorso, Bassano del Grappa, 13, 15 e 27 febbraio.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 17 ottobre.

Marco De Paoli

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 12 novembre.

SERVIZIO CULTURA E ARCHIVIO STORICO

Donata Grandesso

Corso Gli acquisti di beni e servizi e il mercato elettronico (MePA): obblighi, deroghe e aspetti operativi, Bassano del Grappa, 18 marzo.

Convegno Ricomincio da tre: costruire la rete dei servizi culturali, Giornata regionale per i Musei, gli Archivi, le Biblioteche del Veneto, Venezia 15 aprile.

Seminario Istruttoria atti, procedimenti e contratti, Bassano del Grappa, 27 maggio.

Seminario La lettura dei documenti medioevali: estimi e cabrei, lettura e interpretazione delle fonti grafiche e cartografiche, Bassano del Grappa, Archivio di Stato, 9 incontri, 26 marzo – 29 maggio.

Corso Archivi in Museo, a cura della Direzione regionale Beni culturali in collaborazione con A.N.A.I. Veneto, Padova 22 e 29 aprile, 6 e 20 maggio.

Corso Il piano di conservazione e lo scarto d'archivio, a cura della Direzione regionale Beni culturali in collaborazione con A.N.A.I. Veneto, Treviso 2 e 9 maggio.

Corso Agenda digitale e archivi, a cura della Direzione regionale Beni culturali in collaborazione con A.N.A.I. Veneto, Padova 13, 21, 27 maggio.

Seminario Istruttoria atti, procedimenti e contratti, Bassano del Grappa, 27 maggio

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica - Archivio di Stato di Venezia: frequenza 2° anno - a.s. 2012/13 con superamento delle prove finali d'esame.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 5 dicembre.

Giorgio Detogni

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 5 novembre.

SERVIZIO NATURALISTICO

Magda Biasiolo

Corso Gli acquisti di beni e servizi e il mercato elettronico (MePA): obblighi, deroghe e aspetti operativi, Bassano del Grappa, 18 marzo.

Seminario Istruttoria atti, procedimenti e contratti, Bassano del Grappa, 27 maggio.

XXIII Congresso Associazione Nazionale Musei Scientifici, Venezia, 13-15 novembre.

Corso per videoterminalisti, Bassano del Grappa, 10 dicembre.

ATTIVITÀ DEI SERVIZI E SCIENTIFICA

DIRIGENTE

Giuliana Ericani

- Presidente del Comitato Internazionale ICFA (International Committee for Museums and Collections of Fine Arts) di ICOM (triennio 2013-2016).
- Membro della Commissione tecnico-scientifica Polo Museale Santa Chiara.
- Membro della giuria “Giardini a Bassano. I costruttori dei giardini”, Bassano del Grappa, aprile - maggio.
- Direttore dell’Istituto internazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo.
- Membro del Comitato per l’Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova.
- Membro del gruppo di lavoro per il Centenario della Grande Guerra, capolista Innsbruck
- Membro del Comitato per il Disciplinare della Ceramica artistica e tradizionale della Città di Bassano del Grappa.
- Membro del gruppo di coordinamento per le attività culturali ed espositive.
- Membro della Commissione disciplinare del Comune di Bassano del Grappa.
- Coordinatore delle sezioni archivistica, architettonica, storico artistica della *Storia di Bassano del Grappa*, Comitato per la Storia di Bassano del Grappa, 2013.
- Redattore della *Storia di Bassano del Grappa*, Comitato per la Storia di Bassano del Grappa, 2013, volumi 3.
- Presidente della giuria e curatela della mostra della *III Biennale dell’incisione contemporanea “Città di Bassano del Grappa”*, in *Biennale dell’incisione contemporanea “Città di Bassano del Grappa”*, mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 26 aprile – 7 luglio 2013).
- Organizzazione dei tre incontri in *I Musei Civici di Bassano: ieri, oggi e domani*, 18 maggio, 2 settembre, 9 novembre.
- Conferenza *Il Museo di Bassano del Grappa, ieri*, in *I Musei di Bassano del Grappa ieri, oggi e domani*, Bassano del Grappa, Museo Civico, 18 maggio
- Presentazione del volume di Francesco Mezzalana, *Le immagini degli animali tra scienza, arte e simbolismo*. Bassano del Grappa, Liceo Ginnasio Statale “G.B. Brocchi”, 6 giugno.
- Conferenza *La ceramica e l’incisione*. Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 14 giugno, manifestazione per il 25° anniversario della fondazione della delegazione FAI di Bassano del Grappa.
- Conferenza *Il Museo di storia naturale. Linee del progetto*. Bassano del Grappa, Hotel Palladio, 21 giugno
- Progetto e curatela della mostra *Canova. La bellezza e la memoria* (Firenze, Casa Buonarroti 3 luglio – 21 ottobre).
- Presentazione del restauro dei dipinti del sec. XVI con *Storie di Caterina Cornaro*. Romano d’Ezzelino, villa Cornaro, 4 luglio.
- Seminario, *Vita ed opere di Antonio Canova*, in *Cercando Canova*. Bassano del Grappa, Museo Civico, 9 settembre.
- Presentazione del volume di Paolo Malaguti *I mercanti di stampe proibite*. Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 20 settembre.
- Intervento *Giorgio Trentin. Il mestiere dell’incisore*, Convegno nazionale delle Accademie di Belle Arti, Roma, Istituto Nazionale della Grafica, 27 settembre.
- Intervento *Natura rappresentata/natura reale per Musei/paesaggio culturale. I modi della ricerca e una prima traccia di lavoro*, in Convegno ICOM, Nuoro, auditorium dell’ISRE, 30 settembre.
- Intervento *Il lascito Sartori Canova al Museo civico di Bassano del Grappa*, in Convegno *Canova. La bellezza e la memoria*, Firenze, Convento di Santa Croce, 9 ottobre
- Intervento *Il Museo Remondini di Bassano del Grappa*, in Seminario sulle collezioni di incisioni

in Italia, Forlì, Centro Alti Studi Euaristos, 10 ottobre.

- Intervento *Il Museo della ceramica "Giuseppe Roi" di Bassano del Grappa*, in Primo seminario del Trace Net *European Traditional Ceramic Network*, 15 - 18 ottobre, Civita Castellana.
- Conferenza *I musei di Bassano del Grappa*. Castelfranco Veneto, Casa Giorgione, 8 novembre.
- Conferenza *La sezione di Storia della Città dei Musei Civici di Bassano del Grappa*, in *I Musei di Bassano del Grappa ieri, oggi e domani*, Bassano del Grappa, Museo Civico, 9 novembre.
- Presentazione del volume di Pietro Folena, *Il potere dell'arte*. Padova, Municipio, Sala degli anziani, 20 dicembre.

Consulenze e pareri scientifici: 5

Visite guidate ai musei ed alle mostre: 11

Presentazioni mostre e manifestazioni: 12

SEGRETERIA

Antonio Facci

- Membro del gruppo di lavoro per il PAES Piano Azione Energia Sostenibile.

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

Caposervizio Laura Campesato

Gestione strategica dei diritti del museo, in particolare del patrimonio canoviano

A giugno 2013, dopo l'aggiudicazione della relativa procedura di evidenza pubblica, è stato siglato il contratto che prevede l'affidamento della licenza esclusiva per lo sfruttamento commerciale dei diritti di riproduzione delle opere di Antonio Canova conservate presso il museo civico; questo contratto determinerà l'ingresso nella casse museali nel quadriennio 2013-2016 di € 76.000,00 oltre ad una percentuale del 4,5 % sul ricavato dalla vendita dei prodotti riproducenti le immagini della opere canoviane.

Sempre con la finalità primaria di valorizzare il vasto patrimonio culturale di Antonio Canova - di cui il museo civico possiede quasi tutto il patrimonio grafico - ed il legame inscindibile che unisce il grande artista alla città bassanese, nonché di reperire risorse finanziarie esterne o registrare risparmi di gestione, è stato concluso con l'Associazione Culturale Metamorfosi e la Fondazione Buonarroti, un accordo che ha visto la produzione, da parte nostra, di una mostra su Canova presso la Fondazione Buonarroti (*Canova. La bellezza e la memoria* che ha chiuso i battenti 1 novembre 2013) e prevede la produzione da parte della medesima di una mostra su Michelangelo presso il nostro Museo civico nel 2014, il tutto senza alcun onere di spesa a nostro carico e beneficiando delle entrate da bigliettazione e bookshop generate dalla mostra organizzata presso la nostra sede. Dopo il grande successo della mostra *Canova. Il segno della Gloria*, altro format ideato e prodotta dalla direzione del museo civico nel 2012, ed allestito in prima edizione presso il museo di Roma dall'Associazione Metamorfosi, la citata associazione sta concludendo accordi per la sua prossima riedizione in Italia e all'estero, riedizione che determinerà ulteriori entrate per il nostro museo.

Sempre nell'ottica del *rights management* museale, è stata ideata e prodotta dalla direzione del museo con la collaborazione di uno dei più grandi nomi della fotografia italiana, Mimmo Jodice, la mostra *Jodice Canova*, mostra che espone n. 47 riproduzioni stampate su pannelli ed incorniciate delle foto provenienti dalla campagna fotografica effettuata nel 1992 dall'artista nei maggiori musei del mondo. Anche tale mostra, allestita presso il nostro museo sino al 23 marzo 2014, costituisce infatti un format (opere più apparato didattico più catalogo) che potrà essere ceduto ad altri operatori culturali interessati, generando introiti per il museo che deterrà a titolo di noleggio le opere fotografiche ideate e

prodotte dal maestro fino al 2018. Potranno essere inoltre utilizzati i diritti di riproduzione di alcune delle opere esposte in mostra per oggettistica per il bookshop, materiali scientifici, di comunicazione e promozionali del museo civico.

Parternariati e collaborazioni

Nel 2013 sono stati soprattutto il patrimonio artistico e l'antica tradizione della ceramica bassanesi a costituire il collante di vari parternariati avviati tra cui in particolare la convenzione, siglata il 20 dicembre, con i Comuni di Nove ed Este per l'attuazione di strategie volte a valorizzare in forma sinergica il comune patrimonio culturale e storico, materiale ed immateriale della ceramica.

Sempre nell'ottica della costituzione di un valido partenariato con altre città di antica tradizione ceramica italiane ed europee, è la partecipazione dell'area al progetto comunitario *Trace Net- European Traditional Ceramic Network*, inserito all'interno del più vasto programma *Europe for citizen*, che prevede la realizzazione di quattro eventi in cui sono state e saranno discusse buone pratiche ed idee innovative per la valorizzazione in termini socio-economici-culturali delle ceramiche tradizionali e della produzione ceramica in senso lato.

La costituzione di tali parternariati si pone in maniera strategica rispetto all'ideazione di un nostro progetto europeo che, alla luce della nuova programmazione comunitaria 2014/2020, miri a contrastare, in sinergia con altri attori del mondo produttivo, artistico, artigianale e dell'istruzione, il declino dell'artigianato della ceramica tradizionale e salvaguardare le specificità di questo settore economico e culturale, valorizzando il patrimonio comune e promuovendone lo sviluppo economico sostenibile.

Importante nel 2013 è stata anche la conclusione con il Comune di Castelfranco Veneto di una convenzione per l'attuazione di strategie condivise per la promozione e valorizzazione delle proprie collezioni museali e dei propri monumenti, anche al fine di creare flussi turistico - culturali collegati a tali siti.

Di rilevante impegno per tutto il personale di area, è stata nel 2013 la conclusione della convenzione con la Provincia di Venezia della Compagnia di Gesù che prevede il deposito presso la struttura museale di 136 opere di Fratel Venzo di proprietà del citato ente religioso e che, oltre ad assicurare una più sicura conservazione dei dipinti dell'importante pittore gesuita, garantirà maggiori possibilità di approfondimento scientifico dell'opera del grande artista, nonché la facoltà di estrarre periodicamente dei dipinti ai fini di esporli alla pubblica fruizione presso la sale espositive del museo, innalzando così il livello qualitativo del servizio pubblico offerto.

Finanziamenti esterni ed entrate da servizi erogati

L'attività di *fund raising* profusa in relazione alle attività strategiche pianificate dall'area e all'utilizzo dei diritti del museo ha determinato un'acquisizione di risorse esterne quantificabili in circa € 190.000,00 provenienti da contributi della Fondazione Cariverona, dalla Fondazione Veneto Banca, dalla Regione Veneto, dalla Provincia di Vicenza, da privati e da sponsor i cui dati compaiono in questa pubblicazione nella sezione dei sostenitori finanziari.

Dal punto di vista progettuale sono stati predisposti progetti di finanziamento in relazione alla mostra *Jodice Canova*, all'ampliamento del museo civico, all'attività di educazione al patrimonio museale rivolta alle scuole ed agli adulti, all'attività di tutela e salvaguardia del patrimonio museale ed archivistico e, nell'ultima parte dell'anno, è stato perfezionato un progetto mirante alla diffusione della conoscenza del patrimonio storico di luoghi e memorie della prima guerra mondiale relative al territorio bassanese, progetto che è attualmente all'esame, per un suo finanziamento, della Regione Veneto.

Meritevole sicuramente di menzione, tra le sponsorizzazioni, è stato il progetto della biblioteca *Nati per leggere*, mirante a sensibilizzare i genitori circa i benefici che la lettura ad alta voce arreca ai neonati ed ad avvicinare le famiglie ai servizi erogati dalla biblioteca nei confronti della genitorialità e dei più

piccoli, che ha visto il sinergico coinvolgimento nell'iniziativa di Etra e della Banca di Credito Cooperativo di Romano e Santa Caterina.

Parallelamente all'attività di ricerca finanziamenti, si è svolta quella di rendicontazione di contributi ottenuti negli anni precedenti (mostra *Novecento Italiano*, progetto di catalogazione delle opere dei Bassano, attività dell'istituto Canova) e relativi ad attività ultimate in corso d'anno.

L'erogazione dei servizi a pagamento propri dall'area (quali bigliettazione musei e mostre, visite guidate, vendita pubblicazioni, noleggio videoguide, concessione spazi per matrimoni ed altro etc.) invece, ha determinato l'ingresso nelle casse comunali di circa 95.000,00 euro, dato da considerare rilevante, se si considerano prima la temporanea gratuità e poi la temporanea chiusura del museo civico decise dalla direzione del museo nel 2013 per tamponare i disservizi inevitabilmente arrecati all'utenza del museo dai lavori di ampliamento in corso.

Organizzazione dei servizi e gestione del personale

Continuando sul solco della strada intrapresa negli anni precedenti, a fronte della perdurante necessità di contenere la spesa del personale e pertanto di procedere a nuove assunzioni, ai fini di garantire l'erogazione dei servizi e la qualità dei medesimi, nel 2013 si è continuato a ricorrere in forma sistematica alla sussidiarietà orizzontale, unico sistema attuale in grado di assicurare la sostenibilità della gestione della struttura culturale. In tale ambito, perseguendo anche finalità didattiche e sociali:

- è stato realizzato un progetto di pubblica utilità per l'impiego di lavoratori socialmente utili (nel 2013 hanno collaborato con l'area 24 l.s.u);
- in collaborazione con le Università sono stati predisposti ed attuati vari progetti formativi per accogliere in *stage* studenti, (nel 2013 hanno collaborato con l'area 21 studenti universitari);
- in sinergia con il Servizio di integrazione lavorativa dell'ASL sono stati attuati progetti di integrazione sociale in ambiente lavorativo di persone deboli e svantaggiate (nel 2013 hanno collaborato con l'area n. 2 tirocinanti);
- si è continuato a far ricorso alla convenzione con il tribunale cittadino per l'impiego dei lavoratori di pubblica utilità assegnatici ai sensi dell'art 54 de. D.lgs.274/00 (nel 2013 hanno collaborato con l'area 8 lavoratori di pubblica utilità), nonché di tirocinanti assegnatici all'interno del progetto *Patto sociale per il lavoro vicentino* e del progetto *Etra* (nel 2013 hanno collaborato con l'area 6 tirocinanti).

Consistente nel 2013 è stato inoltre il ricorso al volontariato singolo od associato.

Diviene necessario comunque evidenziare come tali forme di collaborazione consentano sì lo sviluppo di progetti con obiettivi sociali di formazione e di inserimento lavorativo garantendo l'erogazione dei servizi culturali, ma non possano tuttavia assolutamente sostituire il personale tecnico qualificato afferente al museo e alla biblioteca, pena la progressiva erosione e perdita delle competenze specialistiche necessarie, costituenti un patrimonio "immateriale" infungibile.

Perseguendo inoltre finalità oltre che di economicità anche di promozione e di integrazione sociale è stato prorogato alla Cooperativa sociale Ferracina, l'appalto dei servizi di apertura/custodia/chiusura ed emissione biglietteria nei giorni di sabato e domenica e festivi presso il Museo Civico, Palazzo Sturm e Palazzo Bonaguro. Tramite tale appalto, la Cooperativa sociale citata attua infatti l'inserimento nel mondo del lavoro di persone svantaggiate, come previsto dalla normativa sulla cooperazione sociale.

Relativamente al personale dipendente, considerevole nel 2013 è stata l'attività volta alla liquidazione di due progetti di miglioramento quanti-qualitativo dei servizi, relativi uno alla mostra *Novecento*, l'altro all'attivazione dei nuovi servizi della biblioteca, nonché alla regolamentazione dell'attività dei "sub agenti contabili" di area, ovvero sia il personale preposto all'incasso dei proventi del museo e della biblioteca (bigliettazione etc).

Si evidenzia che tutto il lavoro relativo alla gestione del personale dipendente e non e all'organizzazione dei servizi, viene svolta in stretta collaborazione con la segreteria di area, cui competono, tra gli altri, i quotidiani compiti di organizzazione della turnazione finalizzata all'apertura e

alla funzionalità delle varie strutture culturali, museali ed espositive (n.5: Museo civico, Palazzo Sturm, Palazzo Bonaguro, Chiesetta dell'Angelo, Palazzo Agostinelli) nonché di supervisione della funzionalità e della manutenzione delle medesime.

Di fondamentale importanza ai fini della funzionalità della struttura, servizi al pubblico ed uffici, è stato anche il lavoro profuso dalla segreteria di area in relazione al coordinamento della attività del museo e della biblioteca, servizi al pubblico e uffici, con le esigenze del cantiere preposto ai lavori di ampliamento dell'edificio.

Gestione amministrativo contabile

Nel 2013 il servizio ha continuato ad occuparsi del supporto amministrativo-contabile alla realizzazione di tutte le attività dell'area (formulazione budget previsionale degli eventi, acquisizione di forniture servizi e consulenze, conclusione contratti, attività di controllo del piano di fattibilità *in itinere* e a consuntivo, gestione pratiche assicurative, SIAE, etc.)

In relazione ai servizi assicurativi, in previsione del nuovo appalto della polizza *all risks fine art* del museo, sono state rivalutate alcune condizioni della medesima in relazione soprattutto agli aggravamenti di rischio verificatisi a causa dell'esistenza del cantiere preposto all'ampliamento, in seno alla struttura museale. Sempre alla luce di tale delicata contingenza si è proceduto a rivalutare e riappaltare i servizi di teleallarme con pronto intervento su chiamata di allarme ad un istituto di vigilanza.

Oltre a ciò significativa è stata l'attività profusa dal servizio in adempimento del d.lgs 33/2013 relativa al censimento e classificazione di tutti i procedimenti amministrativi facenti capo all'area, nonché all'individuazione dei responsabili e dei tempi di conclusione dei medesimi.

Sempre in adempimento di tale testo di legge, sono stati analiticamente individuati e classificati i servizi pubblici a domanda individuale erogati dall'area ed i tempi medi di erogazione degli stessi; in relazione a tale aspetto sono in fase di quantificazione, in collaborazione con le altre aree, i costi globali - quindi non di sola e stretta pertinenza dell'area terza - sostenuti per l'erogazione degli stessi (personale, manutenzione ordinaria e straordinaria, utenze etc). Con il servizio biblioteca è stata predisposta e conseguentemente diramata agli utenti, la guida ai servizi erogati dalla medesima che esplica anche le modalità di fruizione degli stessi.

Costante è stata inoltre l'attività di monitoraggio della spese sostenute dall'area ai fini del rispetto degli obblighi di legge, in particolar modo in relazione all'osservanza dei vincoli comunicatici dalla ragioneria comunale in relazione al rispetto degli equilibri di stabilità e dalle limitazioni imposteci dalla l. 122/2010 che pone sotto stretta osservazione l'assunzione delle spese relative, tra le altre, a mostre, pubblicità, rappresentanza e convegni.

Da parte dell'agente contabile di area, dott. Francesco Naglieri, è continuata l'attività di coordinamento e controllo del personale dipendente preposto ad incassare i proventi derivanti dall'erogazione dei servizi, di custodia e versamento in tesoreria dei medesimi nonché di rendicontazione contabile ed amministrativa della propria gestione.

Sviluppo dei servizi al pubblico

Nel corso del 2013 sono state introdotte a palazzo Sturm le videoguide, rese disponibili al pubblico mediante il noleggio di iPod touch su cui è stata installata la nuova app sul Museo della Ceramica e Museo Remondini scaricabile gratuitamente on line dal sito dei musei civici di Bassano del Grappa. Per presentare tale APP al pubblico venerdì 31 maggio 2013 si è svolta a Palazzo Sturm una tavola rotonda sul tema *I Musei civici di Bassano del Grappa e l'innovazione tecnologica: best practices e possibilità di sviluppo*, offrendo un momento di riflessione e di confronto sul tema delle nuove tecnologie nei musei come nuovo servizio di accoglienza e di interpretazione culturale. Il percorso iniziato nel 2012 con l'introduzione delle videoguide e del nuovo sito web www.museibassano.it è continuato nel 2013 focalizzando l'attenzione sulla necessità di dotarsi di un sistema integrato di offerta multimediale,

intendendo con tale locuzione l'ideazione e la gestione di diversi interventi multimediali (video, app, apparati didascalici, applicativi gestionali) tra loro dialoganti mediante una piattaforma CMS. Lo studio in atto, basato sull'analisi delle realtà museali nazionali ed estere attraverso una politica di *benchmarking*, mira a raggiungere tale obiettivo in vista della riapertura del museo dopo i lavori di ampliamento e riqualificazione.

Laura Campesato

- Sostituzione del dirigente nella mansioni di non stretta pertinenza dirigenziale (v. art 107 del d.lgs 267/00), in caso di assenza o impedimento dello stesso;
- Audizione presso il Consiglio della Regione Veneto avente ad oggetto due proposte di legge regionale relative alla cultura, studio ed elaborazione di una proposta di modifica/integrazione dei testi medesimi. Venezia, Consiglio della Regione Veneto, 29 luglio.
- Primo evento del progetto comunitario Trace Net *European Traditional Ceramic Network*, Civita Castellana, 15 - 18 ottobre.

Francesco Naglieri

- Membro del comitato unico di garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni (CUG).
- Incarico di insegnamento del corso "Museologia e storia del collezionismo" presso l'UP Università popolare di Castelfranco Veneto
- Relazione: *Le videoguide dei Musei Civici di Bassano del Grappa: l'originalità del progetto, comparato con l'attuale mercato delle APP*, in *I musei civici di Bassano del Grappa e l'innovazione tecnologica: best practices e possibilità di sviluppo*, convegno, Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 31 maggio.

SERVIZIO BIBLIOTECA

Caposervizio Stefano Pagliantini

Dopo l'apertura nel 2011 della nuova sede in Galleria Ragazzi del '99, il 2013 ha segnato per la Biblioteca un anno di grande impegno rivolto in molteplici direzioni:

- il miglioramento dei servizi base (prestito, prenotazione, consulenza...)
- la cura dell'offerta bibliografica
- la promozione del servizio presso la cittadinanza
- lo sviluppo di soluzioni tecnologiche in linea con le aspettative dell'utenza, soprattutto quella più giovane (sperimentazione APP della Biblioteca, utilizzo dei social network)
- cura della comunicazione attraverso una molteplicità di canali (social network, sito internet dei Musei, comunicati stampa, APP, prodotti a stampa)
- definizione degli standard del servizio attraverso l'adozione della "Guida ai servizi della Biblioteca civica di Bassano del Grappa"
- lo sviluppo di attività ed iniziative rivolte a pubblici differenziati (adulti, scuole, adolescenti, bambini).

Cura dell'offerta bibliografica

E' proseguito il progetto di implementazione del materiale librario "a scaffale aperto" che ha riguardato:

- raccolta locale con volumi di interesse bassanese
- sezione di libri in lingua straniera (volumi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola)
- sezione "genitorialità" nella sala bambini con volumi dedicati ai temi dell'educazione e della crescita del bambino

- sezione bambini e sezione ragazzi, nelle quali è stato collocato il materiale librario attentamente valutato e suddiviso per età
- sezione BAS: il progetto è stato avviato nel 2012 ed è proseguito nel corso del 2013 con l'obiettivo di prelevare dai depositi e di mettere a disposizione i circa 10.000 volumi di recente pubblicazione. All'iniziativa ha collaborato il gruppo di studenti volontari, che settimanalmente hanno affiancato i catalogatori nelle procedure di "ricollocazione".

La comunicazione

Sono proseguite le attività di informazione e di comunicazione volte a promuovere l'utilizzo dei servizi offerti dalla nuova biblioteca e le molte iniziative proposte, unitamente alla creazione e al consolidamento di una rete di collaborazioni con le realtà associative e le istituzioni cittadine. In particolare:

- newsletter periodica inviata a tutti gli iscritti alla biblioteca (circa 5.600 iscritti)
- pagina Facebook della Biblioteca con segnalazione eventi ed iniziative (al 31/12/2013 n. 890 "mi piace" alla pagina della biblioteca)
- bollettino mensile delle novità
- promozione di numerose iniziative (di seguito descritte) in collaborazione con associazioni cittadine
- bibliografie tematiche mensili per adulti, ragazzi e bambini
- creazione di pagine web della Biblioteca civica all'interno del nuovo sito dei musei cittadini (www.museibassano.it)
- messaggistica attraverso la APP della Biblioteca.

L'innovazione tecnologica

Da luglio è stata attivata la APP della Biblioteca. L'applicazione, realizzata dalla biblioteca della città in collaborazione con H&T di Firenze, permette di controllare direttamente dal proprio dispositivo smartphone e tablet la disponibilità di un libro, di una rivista, di un CD o di un DVD, di utilizzare il servizio di prenotazione prestito librario, di consultare la propria situazione dei prestiti con la possibilità di rinnovarli, di ricevere messaggi di cortesia (avvisi libri in scadenza), notifiche push degli eventi della biblioteca. Inoltre attraverso l'APP il cittadino può collegarsi ai principali social network della biblioteca (per ora Facebook).

L'applicazione è scaricabile gratuitamente da iTunes per i dispositivi Apple, e da Google Play per i dispositivi Android, digitando "BiblioAppBassano" e consente di cercare libri o altri materiali con una ricerca testuale o velocemente anche tramite la lettura ottica: fotografando il codice a barre di un libro qualsiasi, infatti, si può controllare se è disponibile in biblioteca.

La guida ai servizi

Nel mese di aprile è stata adottata per la prima volta la "Guida ai servizi della Biblioteca civica" che ha definito gli standard di servizio intervenendo a modificare molti aspetti relativi all'erogazione dei servizi stessi. In particolare le novità più rilevanti sono:

- l'aumento del numero di prestiti contemporanei (da 3 a 8)
- sulla base dei principi di eguaglianza, imparzialità, continuità, diritto di scelta, partecipazione, efficienza ed efficacia di cui al DPCM 27.01.1994 "Principi sull'erogazione dei servizi pubblici", è stata estesa a tutti l'iscrizione alla biblioteca senza limiti di età e residenza.
- ridefinizione delle sanzioni per il ritardo o mancata restituzione.

Le iniziative di promozione della lettura

Si sono promosse numerose attività, di seguito descritte (vd. cap. "Attività di valorizzazione del patrimonio"), che hanno coinvolto circa 4.500 partecipanti.

Nel corso del 2013 sono continuate le consuete attività di servizio al pubblico: l'aggiornamento delle raccolte e la catalogazione informatizzata delle nuove acquisizioni, il rinnovo degli abbonamenti ai periodici, la catalogazione informatizzata in SBN di volumi di recente pubblicazione e di volumi donati, le ricerche per corrispondenza e le consulenze agli utenti, la gestione dei rapporti di scambio con altri istituti, la consultazione in sede di materiale librario, di manoscritti e di periodici, il prestito locale e interbibliotecario, la fotocopiatura di materiale a stampa e la fotoriproduzione di manoscritti e di periodici.

Per quanto riguarda la didattica sono stati effettuati gli itinerari per l'anno scolastico 2012-2013, a cura di personale interno e di collaboratori esterni, e ha preso avvio il programma per la didattica 2013-2014.

Si sono elaborati progetti di restauro di materiale librario antico che necessitano di interventi urgenti, per sottoporli al vaglio della sovrintendenza regionale ai beni librari al fine di ottenere il finanziamento necessario alla realizzazione del restauro stesso.

E' stato comunicato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Ufficio Nazionale per il Servizio Civile l'approvazione del progetto di servizio civile volontario denominato "Biblioteca on line" che consentirà, a partire da gennaio 2014, l'avvio in servizio di n. 2 volontari per un anno che si occuperanno del riversamento informatico del catalogo a schede cartaceo. Si sono effettuate le selezioni dei candidati e tutti gli adempimenti previsti.

E' proseguita la collaborazione con il Comitato per l'Edizione Nazionale delle opere di Antonio Canova per la pubblicazione dell'epistolario dello scultore.

Al personale interno si sono affiancati nel corso del 2013 n. 10 LSU (lavoratori socialmente utili) per la gestione dei servizi ordinari e n. 16 volontari per attività e progetti.

Stefano Pagliantini

- Giornalista pubblicitista.
- Partecipazione ai lavori del Comitato di educazione alle lettura.
- Membro del gruppo di lavoro regionale "Nati per Leggere" in rappresentanza del Sistema Bibliotecario Vicentino.
- Collaboratore del mensile *MUSICA* in qualità di critico musicale.
- Relazione *Tito Gobbi (1913-1984). Vita e carriera di un protagonista del teatro lirico del '900*, Bassano del Grappa, Museo Civico, 3 ottobre.
- Relazione *900 volte Scarpia. Tito Gobbi, Maria Callas e la Tosca di Puccini*, Bassano del Grappa, Museo Civico, 10 ottobre.

n. 243 consulenze e ricerche su manoscritti ed edizioni antiche.

Daniela Peretto

- Segretaria del Comitato Nazionale delle Opere di Antonio Canova
- Segretaria della IV Commissione Consiliare "Cultura, Attività museali, Spettacolo e Turismo".
- Segreteria e redazione apparato critico della *Storia di Bassano del Grappa*.

SERVIZIO MUSEI

Caposervizio Federica Millozzi

Il personale del servizio nel corso dell'anno ha provveduto alle consuete pratiche per una corretta conservazione delle opere presenti nelle sedi museali, nei depositi e nel Gabinetto Disegni e Stampe dedicandosi alla costante verifica dello stato di conservazione, delle condizioni microclimatiche, dell'illuminazione e degli apparati espositivi. L'attività ha avuto un incremento notevole a causa del cantiere aperto per il progetto di riqualificazione ed ampliamento del Museo che tutt'oggi interessa tutto il primo piano e che ha visto lo spostamento, l'imballo e l'immagazzinamento di un centinaio di reperti archeologici per il completo disallestimento delle Sezione Chini e Romana. Sono state inoltre spostate, imballate, messe in sicurezza e poi ricollocate n. 272 opere dalla Pinacoteca, dai depositi e dagli uffici, con la relativa loro sistemazione ed il controllo costante della consistenza del patrimonio tutto a carico del personale interno. Dalla fine del mese di agosto ha preso avvio il lavoro di pulizia delle sale e il completo riallestimento del Museo Civico per le attività previste nel mese di settembre.

Si è predisposta la messa in sicurezza delle opere di Fratel Venzo depositate in comodato presso il museo con la redazione del *conditon report* e la campagna fotografica relative a n.136 opere.

Per la realizzazione dei tre volumi della *Storia di Bassano* il personale ha collaborato alle ricerche iconografiche a corredo dei testi con un'importante di lavoro da parte del personale del Gabinetto fotografico che ha incrementato il proprio fondo con fotografie richieste ad altri istituti culturali e scattandone *ex novo* così come il personale ha provveduto al lavoro d'impaginazione grafica e revisione dei testi.

Nel mese d'aprile sono state organizzate dal Museo tre esposizioni dedicate allo studio e alla presentazione al pubblico di opere d'incisione contemporanea: la mostra delle opere selezionate nell'ambito della III edizione della Biennale dell'Incisione Contemporanea "Città di Bassano del Grappa" 2013 che ha visto concorrere n. 144 artisti, la mostra in *Omaggio a Giorgio Trentin* con la partecipazione di trenta tra i più grandi nomi della grafica italiana contemporanea, la mostra monografica *Silvia Braidà. Nero Apparente*, vincitrice dell'edizione precedente della Biennale.

L'organizzazione della III edizione della Biennale dell'Incisione Contemporanea ha visto impegnato il personale del museo, dalla stesura e diffusione del bando presso gli artisti, al lavoro di segreteria organizzativa nel seguire la giuria nella selezione delle opere in concorso, dalla realizzazione dei testi e dell'impaginazione del catalogo fino all'allestimento dell'esposizione nella Sala delle Spade del Museo Remondini e in Museo Civico con la predisposizione dei relativi apparati didattici e didascalici.

Oltre a mostre che focalizzano l'attenzione su specifiche opere di proprietà comunale come *Artemisia. Una donna pittrice nella Napoli del Seicento* e *La prima Medusa del Perseo* organizzate nell'ambito della serie *Alla scoperta del Museo*, si è inoltre lavorato al coordinamento e allestimento delle mostre di *Bruno Pedrosa. Presagi* e *Carla Riccoboni. Impronte del territorio* in Museo Civico fino a *Il mio realismo. Bruno Breggion. Retrospectiva* in Palazzo Agostinelli e in Chiesetta dell'Angelo, quest'ultime inaugurate alla fine dell'anno.

Sono state organizzate esposizioni in sedi diverse da quelle bassanesi con il prestito di opere del Museo di Bassano per la promozione del patrimonio e della città in luoghi significativi d'Italia con la collaborazione di operatori culturali esterni. In particolare sono stati esposti a Roma in Palazzo Braschi e a Firenze a Casa Buonarroti numerose opere di Antonio Canova e a Napoli (vedi nell'ambito di *Restituzioni 2013*, grazie al restauro finanziato da Banca Intesa), la sua *Testa di Medusa*. Il personale è stato impegnato nel lavoro di progettazione delle mostre, di gestione dei prestiti, di verifica dello stato conservativo delle opere, di preparazione dei materiali per l'esposizione, di redazione di testi e curatela del catalogo, oltre alla predisposizione dell'apparato iconografico in formato digitale.

In vista della realizzazione della nuova sezione dedicata alla *Storia della Città* si è continuato un lavoro di ricerca storico artistica e di ricognizione sui materiali del Museo per la progettazione del percorso museale e per predisporre scelte allestitivo consone ai diversi tipi di materiali. Si è lavorato per definire quali arredi, materiali, strumenti multimediali ed apparati didattici saranno necessari anche per l'allestimento dell'area biglietteria, accoglienza, guardaroba, bookshop, aula didattica e area per lo scavo archeologico simulato.

Direttore e Conservatore hanno risposto alle richieste di pareri scientifici su opere d'arte da parte di privati (collezionisti, antiquari...) per le quali l'ufficio amministrativo ha predisposto un tariffario in base al tipo e al tempo di studio richiesto da ogni singolo bene (parere semplice, parere complesso, parere supercomplesso).

Federica Millozzi

- Membro della commissione Premio Tesi di Laurea su argomento bassanese
- Membro della commissione attività culturali ed espositive
- Membro della commissione per la progettazione dell'ampliamento e nuovo allestimento del Museo della Grande Guerra in Marmolada

- Coordinamento mostra: *Bruno Pedrosa. Presagi*, Bassano del Grappa, Museo Civico 22 febbraio – 7 aprile.
- Coordinamento mostra: *Alla scoperta del Museo: Artemisia una donna pittrice nella Napoli del Seicento*, Museo Civico, 8 marzo.
- Coordinamento mostra *Carla Riccoboni. Impronte del territorio*, Bassano del Grappa, Museo Civico 19 aprile – 2 giugno.
- Curatela della mostra: *Biennale dell'incisione contemporanea "Città di Bassano del Grappa" 2013*, (Bassano del Grappa, Museo Remondini, 26 aprile – 7 luglio 2013)
- Curatela della mostra e del catalogo: *Silvia Braidà. Nero apparente*, Bassano del Grappa, Museo Civico 26 aprile -7 luglio 2013
- Relazione: *1840 – 1970 Le collezioni d'arte*, in *I Musei Civici di Bassano: ieri, oggi e domani*", Bassano del Grappa, Museo Civico, 18 maggio.
- Relazione: *Scuola e Museo a Bassano dal 1979 ad oggi*, in *I Musei Civici di Bassano: ieri, oggi e domani*, Bassano del Grappa, Museo Civico, 5 ottobre
- Coordinamento della mostra, curatela del catalogo e membro del Comitato scientifico della mostra *Il mio realismo. Bruno Breggion. Retrospectiva*, mostra a cura di Flavia Casagrande, Palazzo Agostinelli 21 dicembre 2013 – 9 marzo 2014 e Chiesetta dell'Angelo, 21 dicembre 2013 – 26 gennaio 2014.

Consulenze e pareri scientifici: 3

Visite guidate ai musei ed alle mostre: 5

SERVIZIO CULTURA

Caposervizio Donata Grandesso

A fronte di incalzanti modificazioni imposte al mondo della cultura dalla crisi economica con una serie di pesanti ridimensionamenti l'unica soluzione, capace di lasciare aperta una via che prospetti una ripresa in tempi migliori, appare essere quella di progettare, dialogare, dibattere, attività che creano sinergie. In «*Politica e cultura*» (1955), confrontandosi con gli intellettuali più rappresentativi della propria generazione, Norberto Bobbio proponeva la sua idea di "politica della cultura" che può essere intesa come lo spazio del libero dialogo, l'insieme di azioni, relazioni, riflessioni degli uomini di cultura a sostegno di esistenza e sviluppo della cultura. Significativa appare, in tale contesto, la relazione avviata con un gruppo di musei, istituzioni ed associazioni del Tirolo, Trentino-Alto Adige, Veneto, Carinzia, Baviera, con l'intento di collaborare per mantenere vivo il ricordo della Grande Guerra, nei molteplici modi dell'interpretazione, contribuendo così alla comprensione della regione alpina una prospettiva storica, all'avvicinarsi delle celebrazioni del centenario.

Anche in ambito cittadino si è rivelata indispensabile la collaborazione con quell'autentico patrimonio rappresentato dalle associazioni, che svolgono un'importantissima funzione di connessione della cultura con le istanze esterne. Nel corso del 2013 alcune associazioni sono riuscite ad assumere un ruolo importante, coinvolgendo un pubblico motivato, raccogliendo voci diverse pronte a dialogare con le proposte culturali istituzionali. Tutto questo a fronte di contributi comunali sempre più ridimensionati e in qualche caso circoscritti alla concessione gratuita di una sede o di uno spazio assegnato per le manifestazioni; le attività di diverse associazioni culturali hanno anzi ottenuto un *en plein* senza commutarlo in uno scambio economico.

In questo modo, solo confidando nella generosità di queste associazioni, Bassano può ancora presentarsi all'altezza della propria fama, con quell'autorevolezza culturale che trova pochi confronti nel Veneto, senza l'assillante preoccupazione di un ritorno economico oppure di un riscontro mediatico. Da ricordare infine il prezioso contributo che alcune associazioni offrono con un servizio che rende visitabili spazi cittadini d'interesse culturale ed anche turistico: chiese, sedi espositive,

giardini, altrimenti inaccessibili. Gli interventi, in tali contesti, sono stati quelli di coordinare la disponibilità di risorse tecniche e materiali, di facilitare la presentazione e l'attuazione dei progetti, di mediare le relazioni soprattutto nei casi in cui siano molte e diverse le competenze che si intersecano.

Promozione e comunicazione

Costante attenzione è stata dedicata agli appuntamenti del calendario culturale 2013 in modo che ogni data avesse adeguata visibilità. Particolare rilevanza ha avuto, in tale contesto, la rassegna *Bassano Fotografia 13* e le mostre correlate *Canova Jodice* nell'ala nuova del Museo civico e *Una Bassano, cento Bassano* in Chiesetta dell'Angelo accompagnate da un piano di comunicazione e promozione comprendente la realizzazione di prodotti informativi (redazionali e comunicati) diramati e pubblicati quasi esclusivamente in ambiente e formato digitale nell'ambito di una campagna stampa appositamente mirata.

Ogni notizia è stata poi diversamente declinata a seconda della destinazione: comunicato stampa, pagina web, newsletter, post su Facebook. È un lavoro che comprende la stesura dei testi con i relativi adattamenti a seconda del contesto, l'individuazione e/o la creazione del corredo iconografico, ma è un lavoro condotto nell'intento di avvicinare l'istituto museale a categorie di pubblico sempre nuove, sempre diverse e sempre più lontane, in un linguaggio accessibile, senza svilire i contenuti. Con la dovuta attenzione è stato implementato il sito web del Museo e, di riflesso, il sito web comunale, dove una sezione dedicata agli Appuntamenti ed una riservata al Museo Biblioteca Archivio consentono una visione continuamente aggiornata dell'attività proposta al pubblico.

Sul versante dei *social network* sta ottenendo incoraggianti riscontri la pagina intitolata al Museo su Facebook: sempre nuove adesioni, commenti e condivisioni, opportunità che hanno aperto nuovi versanti di comunicazione, raggiungendo una fascia di utenti di età inferiore all'utente medio dei musei. Significativi alcuni dati statistici: il 44 % ha un'età fra i 25 ed i 44 anni, il 53 % è donna, solo 1/3 è bassanese, gli altri contatti dichiarano residenze in tutta Italia, oppure all'estero, Francia, Germania, Brasile, Stati Uniti e via dicendo. Si tratta di una comunicazione che, attraverso il "Diario" può finalmente mostrare il Museo in una dimensione più vicina, quasi quotidiana, presentando le iniziative, nel loro stato di attuazione, ad ampio raggio, a costi praticamente nulli, con positive valutazioni da parte del pubblico. In via sperimentale, infine, si stanno attivando altre opportunità, ancora in fatto di reti sociali, allo scopo di ampliare la visibilità e l'accessibilità dell'istituto.

Archivio Storico

La pubblicazione della nuova *Storia di Bassano del Grappa* nell'ambito della convenzione con il Comitato per la storia di Bassano ha offerto occasione - se mai ce ne fosse stata necessità - per dimostrare il valore della memoria organizzata, l'Archivio Storico Comunale. Ancora una volta i documenti d'archivio si sono rivelati supporto indispensabile alla ricerca scientificamente condotta, mentre il materiale grafico e fotografico si è prestato a utile corredo iconografico ed illustrazione dei testi.

Il terzo capitolo del terzo volume, in particolare, ha pubblicato una apposita indagine, priva di significativi precedenti e mirata a ricostruire tempi e modalità di formazione, sedimentazione e costruzione dell'archivio comunale bassanese, una realtà che vanta origini risalenti al XIII secolo, ma che nel corso dei secoli ha conosciuto alterne fortune.

L'indagine ha permesso di sondare l'intera struttura documentaria, trovando in un inventario seicentesco uno dei suoi capisaldi. Nel 1673, infatti, il Consiglio bassanese incaricò l'avvocato Mario Sale e il cancelliere Paolo Vittorelli di riordinare scritture e carte pubbliche. Cinque anni dopo Mario Sale presentò il suo *Repertorio delle scritture*, risultato di un lungo lavoro condotto su carte «tutte sconvolte, disordinate e confuse». Le traversie subite dall'Archivio comunale bassanese (durante l'occupazione napoleonica, in particolare, ma anche con la riorganizzazione archivistica ottocentesca) non consentono di ricostruire l'originaria sistemazione per «capi et materie» se non attraverso le antiche

segnature. È stata pertanto condotta una operazione di rilevazione e riscontro sulla base del registro seicentesco allo scopo di riconoscere l'assetto coevo dell'archivio, nella sua composizione superstita, con l'obiettivo di arrivare a riconoscerne i vincoli archivistici.

L'attività ordinaria ha compreso ricerche e consulenze su materiale manoscritto, fotografico e cartografico, assistenza alla fotoreproduzione di documenti a fronte di richieste per esigenze di ricerca, di studio o di esposizione. Il materiale recentemente acquisito (1951 - 1971), che tuttora possiede elementi di interesse per il godimento e la tutela di diritti, se da un lato ha imposto l'organizzazione del servizio di accesso, consultazione e copia dei documenti tenendo conto della limitatezza delle risorse umane e finanziarie disponibili, dall'altro ha aumentato il numero ed ampliato la tipologia degli utenti portando l'Archivio storico nella contemporaneità.

Importante, sul piano scientifico come su quello divulgativo, la collaborazione avviata con la sezione bassanese dell'Archivio di Stato contribuendo all'organizzazione dell'11° seminario di archivistica "La lettura dei documenti medioevali: estimi e cabrei, lettura e interpretazione delle fonti grafiche e cartografiche": due lezioni dedicate a "Gli estimi di Bassano: note storiche" (9 e 16 aprile 2013) sono state tenute in sala Manoscritti, con lettura e commento degli Estimi bassanesi redatti fra il 1431 ed il 1596 con l'aiuto di presentazioni digitali appositamente confezionate.

Per le celebrazioni del bicentenario verdiano, durante l'estate 2013, dal fondo archivistico del Teatro sociale è stata estratta una serie di documenti da esporre nella mostra allestita in Biblioteca.

Sulla scia di una prima esperienza si è infine ripetuta la partecipazione alla manifestazione "Autunno. Piovono libri" (27 ottobre 2013) con la conferenza *Carta canta. Testimonianze della storia cittadina attraverso documenti d'archivio* che ha presentato testimonianze documentarie della storia del Ponte Vecchio, su apposita presentazione digitale appositamente predisposta prima e dal vivo poi; a seguire una visita guidata ai depositi dell'Archivio.

Donata Grandesso

- Componente del Gruppo di lavoro per la direzione e coordinamento del sistema di gestione dei flussi documentali.
- Componente del Comitato di redazione del sito web comunale.
- Segretaria del Gruppo di coordinamento per le attività culturali ed espositive.

Ricerche d'archivio: 137

Consulenze: 43

Visite guidate all'archivio: 2

- Conferenza *Carta canta. Testimonianze della storia cittadina attraverso documenti d'archivio: il Ponte Vecchio* nell'ambito della manifestazione nazionale "Autunno. Piovono libri" con visita guidata, 27 ottobre.

SERVIZIO NATURALISTICO

Caposervizio Magda Biasiolo

Nel corso del 2013 la Sezione Naturalistica ha continuato come ogni anno le ordinarie attività di conservazione/disinfezione delle collezioni, sempre con l'intento di migliorare il più possibile le condizioni di conservazione dei reperti di diversa natura.

Per le attività di consulenza e consultazione sono state gestite richieste dal Dipartimento di Biologia dell'Università di Padova, da Suntory Florigene Flowers Ltd di Melbourne, Australia, dal Museo Botanico dell'Università di Firenze, dal Gruppo di Biologia Vegetale del Dipartimento di Scienze dell'Ambiente e del Territorio e Scienze della Terra dell'Università di Milano – Bicocca, dalla Biodiversity Management School of Anthropology and Conservation, dell'Università del Kent, dal Dipartimento di Scienze della Vita, Centro Interdipartimentale Biogest Siteia dell'Università degli Studi di Modena Reggio Emilia, dal Real Jardin Botanico di Madrid e da botanici privati per le collezioni botaniche.

Dal punto di vista didattico è continuato il miglioramento dell'offerta educativa per le scuole, con l'ulteriore incremento delle collezioni didattiche. Eventi divulgativi, oltre che per le scuole, sono stati organizzati anche per i gruppi familiari con minori, attività che hanno riscosso l'apprezzamento del pubblico, con ottimi risultati di presenze, contribuendo all'incremento del numero e dell'interesse dei visitatori per la mostra zoologica permanente *Mondo Animale* e, in generale, per le attività educative e divulgative della Sezione Naturalistica.

Il progetto che ha maggiormente caratterizzato l'attività dell'anno è la mostra temporanea sui dinosauri, aperta all'inizio di dicembre. La mostra, curata dall'Associazione paleontologica A.P.P.I., ha visto la Sezione Naturalistica impegnata nel coordinamento generale, nella promozione della mostra, nell'attività di richiesta dei patrocinii, nella gestione, anche logistica, dei prestiti, nell'esposizione di reperti inediti e nella divulgazione degli aspetti naturalistici del museo di Bassano, finora poco conosciuti dal grande pubblico. La mostra, che ha ricevuto l'adesione del Presidente della Repubblica e numerosi patrocinii istituzionali espone reperti zoologici inediti della Collezione Luca ora comunale e provenienti da prestiti della Fondazione Museo Cappeller e della Fondazione Luca, oltre a reperti fossili di mammiferi, inediti, demaniali, provenienti da Possagno (TV), prestati dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto e un importante fossile di rettile, scavato in Mongolia e prestato dal prestigioso Centro Studi Ricerche Ligabue di Venezia.

Per la promozione della mostra sono state attivate collaborazioni con realtà territoriali come Confcommercio, l'Associazione Probassano, Slow Food Youth ecc., attraverso la realizzazione di progetti d'interesse comune, focalizzati sulla mostra e gli eventi ad essa correlati.

La mostra, realizzata sempre nell'intento di far conoscere ed apprezzare al pubblico la realtà naturalistica del museo di Bassano, ha visto anche un miglioramento delle strutture di accoglienza e la gestione di un grande numero di visitatori. È stato inoltre creato un bookshop a tema specifico naturalistico, in particolare zoologico, prestando attenzione alle tematiche espositive sugli animali (mammiferi in particolare) e sulla salvaguardia della natura, scegliendo prodotti riciclati o artigianali, quindi in tema con le argomentazioni divulgative della mostra stessa, valorizzandone i contenuti, con una valenza anche strettamente commerciale.

Nel corso dell'anno la Sezione Naturalistica ha partecipato con proprie attività alla Notte Europea dei Musei nel mese di maggio, organizzando una conferenza sul tema degli animali estinti o in pericolo di estinzione nell'arte, sempre in relazione con gli esemplari Cites, esposti a Palazzo Bonaguro.

Sempre nella sede di Palazzo Bonaguro è stata realizzata in primavera una mostra entomologica con reperti inediti delle collezioni Meneghetti, farfalle, coleotteri, fasmidi e aracnidi, esotici, ma anche con esemplari di specie locali, che sono stati presentati mediante schede scientifiche, che illustravano i principali aspetti della vita e del comportamento di questi animali. Per alcune specie, produttrici di seta, si sono evidenziati anche gli aspetti economici e di ricerca scientifica nel campo della bionica legati a questi insetti.

Magda Biasiolo

- Membro della commissione tecnico-scientifica Polo Museale Santa Chiara
- Conferenza *Le collezioni di storia naturale tra passato e presente*, in *I Musei Civici di Bassano del Grappa: ieri, oggi e domani*, Bassano del Grappa, 18 maggio

PUBBLICAZIONI

Giuliana Ericani, dirigente, direttore

Schede, in *Una dinastia di pittori. Jacopo Bassano, i figli e la bottega. I capolavori della collezione Banca Popolare di Vicenza*, mostra a cura di F. Rigon, Banca Popolare di Vicenza, 2013, pp. 32-45

Giannantonio Moschini collezionista e connoisseur, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi. Duecento anni di studi*, in "Ateneo Veneto", CC, terza serie 12/I (2013), atti del convegno di studi, venezia 5-6 novembre 2012, a cura di X. Barral i Altet e M. Gottardi 2013, pp. 493-499

Canova. *La bellezza e la memoria. I pensieri nascosti*, in *Canova. La bellezza e la memoria*. Catalogo della mostra (Firenze, casa Buonarroti 3 luglio – 21 ottobre 2013), a cura di G. Ericani, F. Leone, Roma 2013, pp.17-27

Canova. *La bellezza e la memoria*. Catalogo della mostra (Firenze, casa Buonarroti 3 luglio – 21 ottobre 2013), a cura di G. Ericani, F. Leone, Roma 2013

Scheda (Antonio Canova, *Testa di Medusa*), in *2013 Restituzioni. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 23 marzo -9 luglio 2013, Intesa San Paolo 2013, pp.166-167

I papi dei Remondini. Le raccolte e le fonti, in *Generali e mendicanti, attori e sovrani. Ritratti nelle stampe a larga diffusione dal XVII al XX secolo*, atti del convegno internazionale Bildlore (Bassano del Grappa, Museo Civico, 15-17 marzo 2012), a cura di A. Milano, Bassano del Grappa 2013, pp. 93-95

Le giovani generazioni e l'incisione contemporanea. La III Biennale dell'incisione contemporanea "Città di Bassano del Grappa", in *Biennale dell'incisione contemporanea "Città di Bassano del Grappa"*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 26 aprile – 7 luglio 2013).

I monumenti della città e i loro artisti, in *Storia di Bassano del Grappa, Dalle origini al dominio veneziano*, Comitato per la Storia di Bassano, Comune di Bassano del Grappa, 2013, vol. I, pp.281-355

Il Seicento e Il Settecento, in *Storia di Bassano del Grappa, L'età moderna*, Comitato per la Storia di Bassano, Comune di Bassano del Grappa, 2013, vol. II, pp. 261- 297

Il Museo. Storia e collezioni, in *Storia di Bassano del Grappa. Dal periodo austriaco al Novecento*, Comitato per la Storia di Bassano, Comune di Bassano del Grappa, 2013, vol. III, pp. 17-67

La ceramica bassanese del dopoguerra, in *Storia di Bassano del Grappa. Dal periodo austriaco al Novecento*, Comitato per la Storia di Bassano, Comune di Bassano del Grappa, 2013, vol. III, pp. 536-547

Scheda (Antonio Canova, *Le Grazie*, bozzetto), in *Le grazie di Antonio Canova*, Fondazione Canova onlus – Antiga edizioni, 2013, pp. 158-161

Le ceramiche, in *Il mio realismo. Bruno Breggion. Retrospectiva*, catalogo della mostra a cura di F. Casagrande, Comune di Bassano del Grappa 2013, pp.14-15

Apparati, Biografia, in *Jodice Canova*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, 14 settembre 2013-19 gennaio 2014), Venezia, Marsilio editore 2013, pp. 101-116

Donata Grandesso, caposervizio Cultura

Archivio in Storia di Bassano del Grappa. Dal periodo austriaco al Novecento, Comitato per la Storia di Bassano, Comune di Bassano del Grappa, 2013, vol. III, pp. 68 - 93

Federica Millozzi, caposervizio Musei

Schede dei disegni di Antonio Canova, in *Le grazie di Antonio Canova*, Fondazione Canova onlus – Antiga edizioni, 2013, pp. 111, 154-157

Schede dei disegni di Antonio Canova, in *Canova. L'ultimo capolavoro. Le metope del Tempio*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana e F. Mazzocca, E. Catra. Milano, Gallerie d'Italia, 4 ottobre 2013 – 6 gennaio 2014, BancaIntesa 2013, pp. 96-109

Scheda di Alessandro Magnasco, in *Caravaggio to Canaletto. Two Centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra a cura di Zsuzsanna Dobos, Budapest, Museum of Fine Arts 23 ottobre 2013 – 16 febbraio 2014, Budapest 2013, pp. 245-246

Schede di Alessandro Magnasco e Giambattista Tiepolo, in *Italian Painting of the 16th to 18th Centuries*, catalogo della mostra a cura di Zuzana Ludiková, Bratislava, Slovak National 21 giugno – 17 novembre 2013, Bratislava 2013, pp. 171, 183-185

Craffonara ritrovato, in “Verona Illustrata, Rivista del Museo di Castelvecchio”, 2013, pp. 109-113.

STAGES E TIROCINI

CURRICULARE DI LAUREA TRIENNALE

Tutor: Giuliana Ericani

Renzo Perini: laureando in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli studi di Padova. 11/10/2012 – 31/01/2013, database elettronico della collezione Remondini.

Loretta Campana: laureanda in Storia e tutela dei beni culturali, Università degli studi di Padova, 11/12/2012 – 24/01/2013, raccolta dati delle attività relative all'anno 2012, supporto delle attività del museo.

Chiara Pizzato: laureanda in Progettazione e gestione del turismo culturale, Università degli studi di Padova, 6/05/2013 – 25/06/2013, attività di supporto alla segreteria ed attività di supporto alle attività proposte dall'ente.

Sofia Sandini: laureanda in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, 8/07/2013 – 10/08/2013, attività di supporto al Museo Civico di Bassano del Grappa nell'allestimento di due mostre.

Maria Brunello: laureanda in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, 8/07/2013 – 10/08/2013, attività di supporto al Museo Civico di Bassano del Grappa nell'allestimento di due mostre.

Andrea Frascogna: laureando in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona, 8/07/2013 – 10/08/2013, traduzione in lingua inglese dei materiali promozionali del Museo Civico di Bassano del Grappa

Jayshree Carlesso: laureanda in Beni culturali, Università degli Studi di Trento, 6/06/2013 – 17/07/2013, supporto segreteria organizzativa della manifestazione “Bassano Fotografia2013”, con la creazione di una mailing list, promozione degli eventi.

Antonio Fiorese: laureando in Storia, Università Ca’ Foscari di Venezia, 19/08/2013 – 20/08/2013, supporto alle attività del Museo, conoscenza delle collezioni

Denise Bianco: laureanda in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia, 1/09/2013 – 30/09/2013, supporto alle attività pratiche, organizzative e amministrative del Museo.

Francesca Azzolin: laureanda in Conservazione dei beni e delle attività culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia, 16/08/2013 – 14/09/2013, supporto alle attività della segreteria e alle attività proprie dell’ente.

Tutor: Laura Campesato

Giovanni Arduino: laureando in Economia e gestione dell’arte e degli eventi culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia, 22/05/2013 – 22/06/2013, supporto all’attività amministrativa/gestionale.

Erica Morosinotto: laureanda in Economia e gestione dell’arte e degli eventi culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia, 1/07/2013 – 09/08/2013, supporto all’attività amministrativa e gestionale.

Giorgia Santacaterina: laureanda in Economia e gestione dell’arte e degli eventi culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia, 19/08/2013 – 19/09/2013, supporto all’attività amministrativa e gestionale.

Tutor: Federica Millozzi

Matteo Rossetto: laureando in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli studi di Padova, 3/12/2013 – 30/01/2014, assistenza e cura di mostre e convegni, assistenza alle attività della segreteria, promozione attività del Museo.

Laura Fantinato: laureanda in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca’ Foscari di Venezia, 12/11/2013 – 12/12/2013, studio delle collezioni del Museo Civico e di Palazzo Sturm di Bassano del Grappa, affiancamento al lavoro di segreteria.

Alessia Gasparotto: laureanda in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia, 29/10/2013 – 14/12/2013, supporto alla segreteria, partecipazione attività Museo Civico, studio collezioni del Museo Civico di Bassano del Grappa.

Nicoletta Stragliotto: laureanda in Conservazione dei beni gestione dei beni e delle attività culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia, 5/10/2013 – 31/10/2013, supporto attività segreteria, studio collezioni museali.

Tutor: Donata Grandesso

Ilaria Ferraro: laureanda in Storia, Università Ca' Foscari di Venezia, 1/07/2013 – 27/07/2013, assistenza alle attività di ricerca e riordinamento di materiale archivistico

Tutor: Stefano Pagliantini

Giulia Parolin: laureanda in Lettere moderne, Università degli Studi di Padova (10/06/2013 – 30/08/2013), ricerca e consultazione del materiale bibliografico, attività di supporto nelle procedure di catalogazione, compilazione bibliografie tematiche, stesura elenchi.

POST LAUREAM**Tutor: Giuliana Ericani**

Carmen Zanella: laureata in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari di Venezia, 4/02/2013 – 31/05/2013, affiancamento nella redazione del catalogo delle opere dei Bassano del museo civico, supporto alla segreteria organizzativa della III edizione della Biennale dell'incisione contemporanea.

Tutor: Stefano Pagliantini

Maria Ceresa: laurea magistrale in Storia dell'arte, Università di Padova (24/09/2012 – 26/01/2013, affiancamento nelle procedure di catalogazione del libro moderno, sviluppo di un progetto di catalogazione del libro illustrato.

STAGE SCUOLE SUPERIORI**Tutor: Donata Grandesso**

Liceo ginnasio "G.B. Brocchi" classe 5^a BSo Engie Primon (28/01/2013 – 1/02/2013).

Liceo ginnasio "G.B. Brocchi" classe 5^a BSo Sara Tondello (28/01/2013 – 1/02/2013).

**Hanno sostenuto finanziariamente le attività
del Museo della Biblioteca e le attività culturali**

Fondazione Cariverona
Fondazione Veneto Banca
Regione del Veneto
Provincia di Vicenza
Manfrotto Imagine More
Veneto Banca
Giuseppe Nardini
Italian Power Company
Banca di credito cooperativo di Romano e Santa Caterina
ETRA spa
Costenaro Assicurazioni, Agenzia Unipol
Sergio Brunetti
Rosàflor

**Hanno sostenuto a vario titolo le attività
del Museo della Biblioteca e le attività culturali:**

Associazione Pro Bassano
Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti
Confcommercio mandamento di Bassano
Consorzio Vicenza è
Consiglio di quartiere del Centro Storico
Gruppo Ristoratori Bassanesi
Slow Food Youth Bassano del Grappa
Associazione Nazionale Alpini ANA Sezione di Bassano del Grappa

INCREMENTO DEL PATRIMONIO MUSEALE

DONAZIONI E COMODATI

Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa

Cinque esemplari di minerali: pirite fibroraggiata discoidale ("dollaro" di pirite); tormalina; amianto della Valmalenco, Sondrio; minerale di quarzo, dolomite, sfalerite e calcopirite, proveniente da Cavnic, Romania; geode di okenite e apofillite, proveniente da Poona Maharashtra, India.

Ermes Bajoni

Il mio mare d'inverno, 2011, acquaforte.

Inverno al mare, 2012, acquaforte.

Giuliana Bellini

Forma di vita, 2007, puntasecca

Medusa, 2007, maniera nera

Roger Benetti

Plaistocene I, 2013, puntasecca su plexiglass

B-M/C-P II (Benito Mussolini/Claretta Petacci II), 2013, puntasecca su plexiglass

Maria Pina Bentivenga

Eco I, 2013, acquaforte, bulino, puntasecca su zinco

Eco II, 2013, acquaforte, bulino, puntasecca su zinco

Silvia Braida

dalla serie *Vulcani*, 2012, tecnica mista.

Paolo Ciampini

"The shadow of a portrait" (two), 1996, p.d.A., acquaforte.

Metropolitan symphony, 2011, p.d.A., acquaforte.

Flavia Casagrande

Pietro Roversi, *Colline bassanesi*, 1973, acquaforte.

Comune di Burgio (AG)

Manifattura "La Gioiosa", Burgio (AG), Fioriera merlata con decorazioni fitomorfe, 2013

Emanuele Convento

Apoteosi, 2011, acquaforte, acquatinta

Liborio Curione

Il cielo, 2012, bulino

Le acque del cielo, 2012, bulino

Pietro Diana,

OI, 2001, acquaforte.

Idolo, 2003, acquaforte, bulino

Franco Fanelli

Atlante. Cinocefala I, 2009, p.d.A. , acquaforte, vernice molle, su zinco.

Atlante. Cinocefala II, 2009, p.d.A. , acquaforte, vernice molle su zinco.

Francesco Franco

Contro la guerra, sempre, 2004, acquaforte.

Boves, città messa a fuoco, 2004, p.d.A., acquaforte.

Onorina Frazzi

Pesci piccoli, pesci grossi, vongole e cozze, p.d.A., acquaforte, vernice molle e lavis.

Ai piedi della fortuna, 1992, acquaforte, vernice molle.

Domenico Fratianni

Colloquio a due, 2013, acquaforte, acquatinta.

Il soldato e il bambino, 2013, acquaforte, acquatinta.

Pier Giacomo Galuppo

Il volo del calabrone, 2011, acquaforte, acquatinta, lavis

Giunge e s'adagia dolcemente rendendo tutto nero, acquaforte

Oscar Ganzina

Manifattura Agostinelli – Dal Prà, *Vaso con coperchio e due manici, con decoro di paesaggio in blu*, terraglia, prima metà del XX secolo.

Vincenzo Gatti

Divano, 2007, acquaforte.

Demolizione, 2008-2009, acquaforte.

Giuliana Gerolimetto Collavo

Manifattura Trevis, *Pastorella*, ceramica, Vicenza, anni '50.

Luigi Golin

Senza titolo, 2012, xilografia legno di pero filo

Senza titolo, 2012, xilografia legno di pero filo

Paola Grienti Nasso

Sottobosco, 1994, acquaforte, acquatinta.

Trasloco, 2008, P.d.A. , acquaforte, acquatinta.

Evgenyia Hristova

La danza della vita: l'Accrescimento, 2012, acquaforte, acquatinta, puntasecca

La danza della vita: il Rivelarsi, 2012, acquaforte, acquatinta, puntasecca

Haoyi Jiang

Paesaggio I, acquaforte.

Senza titolo, acquaforte.

Bruna Lanza

Silenzio, 2013, tecnica mista su tela.

Antonio Marchiorello

Manifattura Passarin, *Vaso decorato*, maiolica, seconda metà del XIX secolo.

Elettra Metallinò

L'albero contorto, 2005, linoleografia.

Abbandono, 2009, linoleografia.

Bonizza Modolo

Spazio violato I, 2009, P.d.A. , acquaforte, puntasecca.

Spazio violato II, 2009, P.d.A, acquaforte, puntasecca.

Ivo Mosele

Tracce nell'onda, 2011, maniera nera.

The digital clock, 2012, maniera nera.

Marisa e Giuseppe Nardini

Calcografia Remondini, *Madonna della Mercede patrona di Barcellona*, acquaforte e bulino, seconda metà del XVIII secolo.

Arnoldo Westerhout fecit. Al negotio Remondini, *Cristo in gloria e Santi*, acquaforte e bulino, XVIII secolo.

Calcografia Remondini, *Crocifissione e le Pie Donne*, acquaforte, seconda metà del XVIII secolo.

Calcografia Remondini, *Santa Margherita vergine e martire*, acquaforte, seconda metà del XVIII secolo.

La Sacra Famiglia, acquaforte e bulino, seconda metà del XVIII secolo.

Calcografia Remondini, *Andata al Calvario*, acquaforte, prima metà del XIX secolo.

Federica Pagnan

In the deep sea, 2013, acquaforte, acquatinta

Il mutare delle forme, 2013, acquaforte

Valentina Pupillo

Senza titolo I, 2012, acquaforte

Senza titolo, 2012, acquaforte

Pantaleo (Leo) Ragno

Controluce, 2013, puntasecca su plexiglass

Carcasse, 2013, puntasecca su plexiglass

Maurizio Sammartini

Manifattura Pasquale Antonibon, n. 2 grandi rinfreschiere con decoro vegetale e panoplie (comodato), maiolica.

Sandro Chia, *Senza titolo*, 2012, acquatinta.

Mario Scarpati

Metamorfosi di un volto, 1972, p.d.A., puntasecca.

Crocifissione, 2008, puntasecca.

Andrea Serafini

Marciapiede, 2004, p.d.A., acquaforte, acquatinta, vernice molle.

Vetrina, 2008, p.d.A., acquaforte, acquatinta, vernice molle.

Donatella Stamer

Effimera mutazione, puntasecca.

Livia Ugolini

La corrente si è messa in marcia, 2013, acquaforte, acquatinta

Transenne coralline, 2013, acquaforte, acquatinta

Alberto Venditti

Il tuffo della rana, 1986, acquaforte, acquatinta.

La fuga dell'ibis, 2012, p.d.A. , acquaforte, acquatinta.

Gianni Verna

La regina del cielo, 2009, xilografia su legno di filo.

Tereo (in mezzo agli uccelli l'upupa che uccello ci è diventato). Aristofane, xilografia su legno di filo.

Malvina Verzotto Caccin

Quattro esemplari di minerali: prisma di quarzo fumè, Brasile; quarzo rosa; fluorite; minerale di zolfo.

Alcuni esemplari di molluschi fossili del Monte Grappa.

Un volume d'arte, *Cantico dei Cantici*, con illustrazioni di P. Boncompain, Art'é s.p.a, 2002.

Giuseppe Vigolo

Ancora al di sopra di te, puntasecca.

Luciano Zarotti

Foresta "Alberi", 1990, acquaforte, acquatinta.

Massimo Zuppelli

Il custode sindacalista, 2012, P.d.A, acquaforte.

Venezia dirige un concerto per Giorgio Trentin e Pontus Hulten, 2013, P.d.S. , acquaforte.

EREDITA' BACCIN

Del vasto patrimonio, lasciato in eredità da Valentino Baccin con testamento olografo del 14 febbraio 2007 (pubblicato in data 10 aprile 2012) alla Città di Bassano del Grappa, fa parte anche un nucleo di oggetti d'arte, incisioni e dipinti, legati all'attività di lavorazione del rame ereditata dal nonno e parte dell'eredità di primo Novecento di Giuseppe Baccin, allievo di Giuseppe Lorenzoni e valente ebanista. Il patrimonio inventariato nei registri del Museo e della Biblioteca nel corso del 2013 consta di 37 ceramiche, altrettanti rami, 6 legni, 12 incisioni, 30 oggetti di varia materia, 3 dipinti, 3 disegni, 267 arnesi da lavoro, in particolare per la lavorazione del rame, 61 libri. Si segnalano due piatti con decoro a fiori di manifattura Antonibon-Barettoni dei primi del XX secolo, il *Ritratto di Giuseppe Baccin* di Gaspare Fontana, alcuni altorilievi in legno firmati da Giuseppe Baccin e datati 1912, 3 disegni di Valentino Baccin senior.

INCREMENTO DEL PATRIMONIO DELLA BIBLIOTECA

Acquisti: 1.705

Scambi: 32 volumi

Doni: 3.198 volumi; 50 DVD; 14 VHS; 148 CD; 5 CD ROM

Principali donatori: Bonomo Pier Domenico, Brun Susanna, Colussi Roberto, Congiu Valentino, Cuman Enrico, Dalla Costa Marisa, Fabris Pietro, Fioravanti Onesti Carolina, Ganzina Oscar, Marchetto Vittorio, Pellizzari Alessandra, Regione del Veneto, Remonato Paolo, Rigoni Andrea, Rossato Nadia, Schiavazzi Francesca, Verzotto Malvina ved. Caccin.

SERVIZI EROGATI

Museo

Tariffe (in vigore dal 14 settembre)

Biglietti d'ingresso	Intero	Ridotto
Museo Civico, Sezioni "Remondini" e "G. Roi" di Palazzo Sturm, Torre:	€ 8,00	€ 6,50
Museo Civico di Piazza Garibaldi	€ 5,00	€ 3,50
Sezioni "G. Roi" e "Remondini" di Palazzo Sturm	€ 5,00	€ 3,50
Sezione zoologica di Palazzo Bonaguro	€ 4,00	€ 3,00
Torre Civica	€ 3,00	€ 2,00
Museo Civico e Palazzo Sturm (Sezione G. Roi e Remondini):	€ 7,00	€ 5,00
Museo carta famiglia, valido per l'ingresso al Museo Civico e a Palazzo Sturm (n. 4 persone appartenenti al medesimo nucleo familiare)	€ 15,00	

Ridotti: gruppi min. 15, max 30 persone; ragazzi tra i 10 e i 18 anni; studenti fino a 26 anni, maggiori di 65 anni; militari e obiettori con tesserino; soci associazioni culturali riconosciute, soci Touring Club, dipendenti del Comune di Bassano con un familiare.

Gratuiti: Minori di 10 anni; gruppi scolastici di ogni ordine e grado, di scuole pubbliche e private; accompagnatori scolastici (per la scuola materna ed elementare 1 ogni 10, per la scuola media di I e II grado 1 ogni 15); giornalisti; accompagnatori di invalidi e disabili; direttori e conservatori dei Musei; guide turistiche; interpreti che affiancano le guide; Amministrazione in carica del Comune di Bassano, Provincia di Vicenza e Regione del Veneto; personale di ruolo direttivo del Ministero MBAC; soci ICOM; personalità politiche in rappresentanza ufficiale; studiosi invitati dall'amministrazione, dipendenti del Museo Civico con un familiare.

AFFLUENZA

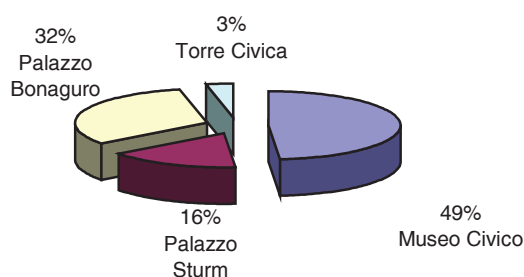
Museo Civico
15.888

Palazzo Sturm
Museo Remondini
Museo della Ceramica “Giuseppe Roi”
5.283

Torre Civica
1.069

Palazzo Bonaguro
10.401

Totale visitatori
32.641



Visitatori Mostre

Chiesetta dell'Angelo

<i>Natale di luce.</i>	24 novembre 2012 – 20 gennaio	5.343
<i>LiberEsistenze</i>	16 febbraio – 10 marzo	630
<i>Sens/azioni e graffiti</i>	20 aprile – 19 maggio	922
<i>Effimere mutazioni</i>	1 – 30 giugno	403
<i>Una Bassano, cento Bassano.</i>	14 settembre – 10 novembre	3.088

Esecuzioni fotografiche digitali

Foto di dipinti: n. 31
Foto di opere grafiche: n. 157
Foto di sculture: n. 18
Varie: n. 5

BIBLIOTECA E ARCHIVIO

Iscritti al prestito: 17.678
Prestiti: 29.576
Prestiti interbibliotecari ricevuti: 5.822
Prestiti interbibliotecari inviati: 6.014
Rinnovi prestito: 4.461
Consultazioni in sede (documenti conservati nei depositi):
- opere a stampa: 1.091
- manoscritti: 655
- periodici: 1.743
Fotocopie: 59.383

Copie da microfilm: 825
Accessi internet: 10.131
Volumi inviati in scambio: 27
Volumi e materiali multimediali catalogati: 5.304
Ricerche e consulenze: 270
Dotazione libraria al 31.12.2013: 129.955
Partecipanti alle diverse iniziative promosse dalla Biblioteca (esclusi i visitatori alle mostre): 4.500

Attività didattica

È continuata l'attività di coordinamento, di direzione scientifica e di progettazione dell'attività didattica della Biblioteca, dell'Archivio, del Museo, sezione artistica e sezione naturalistica, e di formazione continua operatori didattici. Diverse visite guidate sono state svolte dal Direttore e dal Conservatore del Museo Civico.

La Sezione Naturalistica ha continuato le attività educative con progettazione, promozione e gestione della didattica in base a criteri di valorizzazione delle collezioni e/o di collegamento con il patrimonio ambientale del territorio. Sono state incrementate collezioni, materiali e attrezzature didattiche.

In particolare si sono organizzate attività didattiche per avvicinare le famiglie, in particolare il 9 febbraio *Carnevale con i Remondini. Laboratori per Famiglie* ed il 13 ottobre in occasione della *Giornata Mondiale delle Famiglie al Museo*.

Per la mostra *Jodice Canova* e per le celebrazioni per il Centenario dalla nascita di Tito Gobbi si sono predisposti nuovi percorsi e laboratori con un concorso aperto alle scuole che aderiscono alle attività.

Nel mese di aprile è stato firmato un Protocollo d'intesa con il Museo del 7° Reggimento Alpini di Sedico e con il Museo della Marmolada di Malga Ciapela per offrire un'offerta didattica congiunta in occasione del Centenario della Grande Guerra, per proporre alle classi e a gruppi di adulti un percorso per conoscere gli aspetti della guerra dalla città fino alle trincee d'alta quota.

SERVIZIO BIBLIOTECA

Le attività didattiche della Biblioteca sono state seguite da alunni, di cui

- n. **117** delle scuole d'infanzia
- n. **650** delle scuole primarie
- n. **164** delle scuole secondarie di primo grado
- n. **78** altri gruppi

SERVIZIO ARCHIVIO

- n. **24** alunni della scuola secondaria di primo grado

SERVIZIO MUSEI

Nell'anno 2013, l'attività didattica storico-artistica ha interessato le collezioni del Museo Civico, del Museo della Ceramica, del Museo Remondini e i luoghi del centro storico; hanno partecipato alunni di cui:

- n. **111** alunni delle scuole d'infanzia
- n. **912** alunni delle scuole primarie
- n. **462** alunni delle scuole secondarie di primo grado
- n. **282** alunni delle scuole secondarie di secondo grado
- n. **809** altri gruppi

SERVIZIO NATURALISTICO

- n. 71 alunni delle scuole dell'infanzia
- n. 779 alunni delle scuole primarie
- n. 53 altri gruppi

TUTELA DEL PATRIMONIO

Restauri

Scuola di Restauro “ Istituto Veneto per il lavoro” sotto la direzione di Antonio Bigolin (Villa Fabris, Thiene)

Felice Boscaratti, *Mascherina*, olio su tela.

Antonio Canova, *Busto di Leopoldina Esterhazy Lichtenstein*, gesso.

Stemma dei Francescani, pietra, prima metà del XVII secolo.

Frammento di architrave di porta con stemma di Battista Salvioni, marmo, secolo XVI.

Artificia Consorzio (Roma)

Antonio Canova, *Le Grazie*, bozzetto in terracotta (consolidamento e stuccatura)
(con fondi della Fondazione Canova di Possagno).

Ditta Antonio Bigolin (Quinto di Treviso)

Artista lombardo (Filippo Napoletano?), *Madonna con Bambino e due Angeli*, tempera su tela.

Ditta Giovanni e Lorenzo Morigi Restauratori (Bologna)

Antonio Canova, *Testa di Medusa*, rame e bronzo.

(con fondi di Banca Intesa San Paolo in Restituzioni2013).

Restauro di tre iscrizioni lapidee situate in Piazza Libertà relative, sulle case Remondini e sulle basi della statua di San Bassiano e del leone.

Il restauro è stato effettuato grazie all'intervento dell'Associazione dei Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa

VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Opere concesse in prestito per mostre

16 novembre 2012 – 1 aprile 2013

Mostra *Giambattista Tiepolo e l'arte di Paolo Veronese*, Civici Musei di Udine.

- Da Paolo Veronese, Agostino Carracci, *Sacra Famiglia e Santi (Pala Giustiniani)*; acquaforte e bulino.

27 novembre 2012 – 7 aprile 2013

Mostra *Antonio Canova, il segno della gloria*, Palazzo Braschi, Roma.

Antonio Canova, disegni

- *Autoritratto di Canova; frontespizio dell'album.*
- *Due figure femminili nude, una stante con braccia incrociate sul ventre; l'altra bocconi vista di schiena.*
Due figure femminili nude, di schiena; l'altra andante di profilo con braccia incrociate al petto;
- *Venere con in braccio Amore; sul verso Gruppo di Castore.*
- *Nudo andante con le braccia rivolte verso l'alto; datato "ultimo del 1794".*
- *Nudo di prospetto con il pugnale che si protegge con uno scudo; datato "27 Xbre 1794".*
- *Nudo bocconi con le braccia alzate sopra il capo.*
- *Nudo stante di schiena con braccio proteso e schizzi di nudo a matita; datato "19 luglio 807".*
- *Donna stante con le braccia allargate; Donna andante ammantata con le braccia protese; Donna inginocchiata e ammantata.*
- *Uomo con mantello, stante (con filigrana).*
- *La morte di Adone; Figura virile seduta; Venere e amorino; Uomo inginocchiato e plorante;*
- *Venere e Marte; Tre schizzi (verso).*
- *Donna su un triclinio e un giovane su carta scritta; Tre figure femminili stanti su carta scritta;*
- *La toletta di Venere.*
- *Donna seduta con due soluzioni per il braccio puntellato; Donna dormiente; Donna accovacciata;*
- *Donna seduta; Donna seduta; Donna seduta; Donna seduta; in un unico foglio.*
- *Nudo virile su carta preparata.*
- *Il Gladiatore Borghese.*
- *Nudo stante di profilo atteggiato come il Gladiatore Borghese; iscrizione. "Questo è Giocoso de Rossi, e non il Gladiatore fatto il dì 30 9bre 1794".*
- *Due nudi aggruppati, Ercole che strozza Anteo; datato "23 8bre 94".*
- *Castore.*
- *Castore e Polluce.*
- *Castore e Polluce.*
- *Castore e Polluce.*
- *Faraone.*
- *Studio per Venere e Adone; sul verso Antinoo.*
- *Testa di Antinoo; Nudo virile.*
- *Testa di Zeus Capitolino o Galba (Bassi), sul verso Antinoo.*
- *Torso del Belvedere, veduta di tre quarti.*
- *Il Centauro ebbro, di profilo.*
- *Idea con varianti; nel verso Schizzo con donna seduta e bambini.*
- *Leone per il Monumento; Schizzi per leone; Schizzi per il leone.*
- *Leone.*
- *Schizzo per il Monumento, iscrizione sul verso: "Montfaucon..."; Schizzo per monumento; Pianta architettonica.*
- *Due nudi.*
- *Le tre Grazie.*
- *Due schizzi per le tre Grazie.*
- *Due schizzi per le tre Grazie; Tusnelda, dalla Loggia dei Lanzi a Firenze.*
- *Figura seduta acefala; sul verso, Schizzo di colonne; Figura che bacia i piedi a figura seduta.*
- *Gruppo dell'Angelo e del Leone.*
- *Figura di sinistra del Monumento a Maria Cristina d'Austria.*
- *Figure del Monumento a Maria Cristina d'Austria.*
- *Figure del Monumento a Maria Cristina d'Austria.*

- *Schizzo per monumento*; sul verso, *Studio per il leone e l'Angelo*.
- *Tre figure per il monumento*.
- *Nudo virile di prospetto*; *Danzatrice ignuda*; *Schizzo per Venere e Marte*.
- *Cavallo*; sul verso, *Uomo e donna inginocchiati*.
- *Petto e zampe di cavallo andante*.
- *Studio di cavallo andante*.
- *Studio di cavallo andante e altro di schiena*.
- *Cavallo di Napoli con misure*.
- *Lo stesso di fronte e di profilo*.
- *Profilo di Monumento equestre. Monumento a Washington*.
- *Monumento funerario*; iscrizione; "... Leopoldo".
- *Idea per il monumento*; *Due profili femminili*.
- *Idea per il monumento*; *Ercole strozza Anteo*; sul verso, *Ercole ed Anteo disegno e schizzo*.
- *Schizzo del trasporto a terra della salma di Orazio Nelson*.
- *Schizzo per monumento*.
- *Schizzo per la Venere vincitrice*.
- *Schizzo per la Venere*.
- *Venere con tutte le misurazioni*.
- *Due pugilatori*; iscrizione: "Su' di una pantera...Al Museo Vaticano. L'anno 1806, cioè più di dieci anni dopo che io avevo composto i miei Pugilatori"; *Due coppie di guerrieri che lottano*;
- *Disegno per il gruppo Ercole e Lica*; iscrizione: "il dì 19 ottobre 1795 Primo disegno dopo il mio ritorno da Venezia" (a penna); "e si vede che sono stato per tre mesi e più fuori d'esercizio"(a matita); sul verso, *Torso virile*.
- *Ercole e Lica*; visione simultanea del volto di Ercole; datato "8 luglio 96".
- *Ercole e Lica*; recto e verso; carta celestina.
- *Danza delle Grazie con amorino*; tempera su tela.
- *Ninfe che hanno rubato il turcasso ad Amore*, tempera su tela.
- *Danza delle Grazie con amorino*; tempera su tela.
- *Il trasporto della statua di Orazio Nelson*; tempera su tela.
- *Donna piangente accanto ad un busto*; tempera su tela.
- *Bozzetto per il Monumento ad Alfieri*; gesso.
- *Modello per il Monumento a Orazio Nelson*; gesso.
- *Testa del Genio*; gesso.
- *Testa di Napoleone Bonaparte*; gesso.
- *Testa della Beneficenza*; gesso.
- G. Folo, G. Tognoli, *Ercole e Lica*; acquaforte e bulino, I stato.
- P. M. Vitali, *Monumento funerario a Clemente XIV*; acquaforte e bulino, II stato.
- Ricciani, G. Tognoli, *Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore*; acquaforte e bulino, II stato.
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Le Grazie*; acquaforte e bulino, I stato.
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Maria Luisa d'Asburgo come La concordia*; acquaforte e bulino, I stato.
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Venere e Marte*; acquaforte e bulino, II stato.
- D. Marchetti, L. Durantini, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice*; acquaforte e bulino, I stato.
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Venere Italica*; acquaforte e bulino, I stato.
- A. Bertini, G. Tognoli, *Creugante*; acquaforte e bulino, I stato.
- P. Fontana, G. Tognoli, *Damosseo*; acquaforte e bulino, II stato.

Mostra *Giambattista Tiepolo 1696-1770*, Villa Manin, Passariano – Codroipo (Udine).

- Giambattista Tiepolo, *Annunciazione alla presenza dello Spirito Santo*; penna, china nera, matita su carta avorio.

22 marzo – 9 luglio 2013

Mostra *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. XVI edizione*, Museo di Capodimonte e Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli.

- Antonio Canova, *Testa di Medusa*; rame sbalzato e bronzo.

21 giugno – 17 novembre 2013

Mostra *Italian painting*, Bratislava, Slovak National Gallery.

- Giambattista Tiepolo, *Circoncisione*; olio su tela;
- Alessandro Magnasco, *Burrasca di mare con frati cappuccini*; olio su tela.

29 giugno – 6 ottobre 2013

Mostra *Tiziano, Venezia e il Papa Borgia*, Pieve di Cadore, Palazzo COS.MO.

- Ugo da Carpi, da Tiziano, *Sacrificio di Abramo*; xilografia.
- Nicolò Boldrini da Tiziano, *IL Doge Francesco Donado presentato alla Vergine*; xilografia.
- Lucantonio degli Uberti da Tiziano, *Trionfo di Cristo*, xilografia.

2 luglio – 21 ottobre 2013

Mostra *Antonio Canova. La bellezza e la memoria*, Firenze, Casa Buonarroti

Antonio Canova, disegni

- *Schizzo con autoritratto dello scultore, seduto in atto di disegnare e danzatrice in corsa con veli svolazzanti; Tre figure femminili in panneggi classici, una è in atto di piangere appoggiata a un plinto.*
- *Nudo di profilo andante.*
- *Due nudi stanti, l'uno di dorso l'altro di prospetto; Nudo virile stante di prospetto.*
- *Nudo stante di prospetto con le mani sul capo.*
- *Nudo seduto per terra con il capo reclinato su di un ginocchio.*
- *Donna di profilo; Donna di profilo seduta a terra; Donna accovacciata vista di schiena; Donna accovacciata vista di profilo.*
- *Ballerina stante sulla punta dei piedi che si scopre le gambe.*
- *Schizzo per la statua di "Ebe", vista di profilo.*
- *Nove danzatrici sulla parte superiore del foglio e due in basso.*
- *Tre danzatrici con strumenti musicali.*
- *Due danzatrici di cui una col velo, disegnate su due piani.*
- *Schizzo di tre danzatrici di cui quella di mezzo si tiene una corona sul capo.*
- *Studio per la "Venere Italica" vista da tergo.*

- *Amore e Psiche giacenti; Consegna di Briseide agli araldi e schizzo per il gruppo “ Venere che incorona Adone”.*
- *Schizzo per il gruppo “Amore e Psiche stanti”, con due soluzioni per la figura di Amore.*
- *Trenta piccole teste maschili e femminili disposte a gruppo in punti di vista diversi; Scena di un sacrificio pagano con i fedeli prostrati e il sacerdote sull’ara.*
- *Due scorci di figure distese al suolo e viste da piedi; tre profili femminili somiglianti a Leopoldina Esterhazy Lichtenstein; una figura femminile ignuda seduta a terra.*
- *Figura femminile a mezzo busto di profilo, schizzo dal vero con la scritta “ Anastasia...tti Francese”; Figura femminile con ventaglio chiuso; Due piccoli schizzi con Ercole che strozza Anteo.*
- *Disegno per il “Monumento funerario ad Angelo Emo”.*
- *Donna seduta che piange; Donna seduta con il capo reclinato su una mano; Donna seduta e piangente davanti a un’erma; Donna seduta con le gambe accavallate.*
- *Due schizzi per la “Stele dell’ammiraglio Emo”.*
- *Studio per la stele funeraria di Vittorio Alfieri.*
- *Studio per la stele funeraria di Vittorio Alfieri.*
- *Le Grazie e due Amorini danzano dinanzi al simulacro di Venere; monocromo, tecnica mista su tela.*
- *Tre danzatrici, quella centrale con i cembali; monocromo, tecnica mista su tela.*
- *Venere uscente dal bagno; gesso.*
- *Testa di Elena; gesso.*
- *Testa di Leopoldina Esterhazy Lichtenstein; gesso.*
- *Due figure femminili di lamentatici, una è seduta, una in piedi; studio per una stele funeraria; monocromo, tecnica mista su tela.*
- *Bozzetto per il monumento funerario all’amico di Frank Newton; gesso.*
- *P. Fontana, Amore e Psiche giacenti, acquaforte e bulino.*
- *P. Fontana, Venere Italica, veduta di schiena; acquaforte e bulino.*
- *A. Bertini, G. Tognoli; La principessina Leopoldina Esterhazy Lichtenstein, acquaforte e bulino.*
- *P. Fontana, Monumento funerario di Vittorio Alfieri; acquaforte e bulino.*
- *P. Fontana, L. Durantini, Veduta parziale del Monumento funerario di Vittorio Alfieri (L’Italia piangente); acquaforte e bulino.*
- *A. Campanella, Stele funeraria del conte Alessandro De Souza Holstein; acquaforte e bulino.*
- *P. Fontana Stele funeraria di Giovanni Volpato; acquaforte e bulino.*
- *A. Bertini, G. Tognoli Autoritratto, veduta di faccia; acquaforte e bulino.*
- *P. Fontana, G. De Min Autoritratto, veduta di profilo; acquaforte e bulino.*

19 settembre – 24 novembre 2013

Mostra *Un capolavoro di Canova ritrovato: i modelli originali per le metope del Tempio*; Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala.

Antonio Canova, disegni

- *Visitazione, matita su carta.*
- *Angeli e Adorazione dei magi, matita su carta.*
- *Padre eterno librato entro nimbo circolare di stelle, Cristo trionfante sul mondo, due figure andanti e Angelo librato in volo; matita su carta; reca sul recto lo Schizzo per la deposizione e una pia donna.*
- *Studio per il compianto di Abele; matita su carta; reca sul verso l’attestazione manoscritta di autenticità con il sigillo di mons. Sartori Canova;*

- *La cacciata dal Paradiso (dalla fonte di Siena di Jacopo della Quercia)*; matita su carta.
- *Studio per il Compianto di Cristo*; matita su carta.
- *Schizzo per pala d'altare con Madonna col Bambino in trono*; matita su carta; assieme al disegno *Figura piangente e testa femminile di profilo*; matita su carta.

23 ottobre 2013 – 16 febbraio 2014

Mostra *Caravaggio to Canaletto. Two Centuries of Italian Masterpieces*, Budapest, Museum of Fine Arts.

- Alessandro Magnasco, *Seppellimento di un frate trappista*, olio su tela.

7 dicembre 2013 – 4 maggio 2014

Mostra *Le Grazie del Duca di Bedford. La ricomposizione di un documento*, Possagno, Museo e Gipsoteca Antonio Canova.

- Antonio Canova, *Danza delle Grazie con Amorino*, tecnica mista su tela.
- Antonio Canova, *Le Grazie*, bozzetto in terracotta.
- Antonio Canova, *Studio per il dipinto de Le Grazie*; matita su carta.
- Antonio Canova, *Due studi per le Grazie*; matita su carta.
- Antonio Canova, *Due studi per le Grazie*, matita su carta.

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Mostre

Museo Civico

- 22 febbraio – 7 aprile, *Bruno Pedrosa. Presagi Pressàgios Omens*.
- 14 settembre 2013 – 16 marzo 2014, *Jodice Canova*.
- 26 aprile – 7 luglio, *Omaggio a Giorgio Trentin*.
- 26 aprile – 7 luglio, *Silvia Braidà. Nero apparente*.
- 19 aprile – 2 giugno, *Carla Riccoboni. Impronte del territorio*.
- 1 marzo – 9 giugno, *Artemisia. Una donna pittrice nella Napoli del Seicento*.
- 4 ottobre 2013 – 19 gennaio 2014, *La prima Medusa del Perseo vaticano*.

Biblioteca

- 25 gennaio – 23 febbraio, *Sulla giacca ci scrissero IMI*. Mostra dedicata agli internati militari italiani.
- 25 febbraio – 23 marzo, *I libri a stampa dei Remondini*.
- 25 marzo – 13 aprile, *L'iconografia pasquale in alcuni rari volumi della Biblioteca civica*.
- 2 luglio – 31 agosto, *Il Teatro Sociale di Bassano*.
- 17 settembre – 2 novembre, *Jacopo Ferrazzi (1813-1887). Un ricordo a duecento anni dalla nascita*.
- 15 novembre 2013 – 4 gennaio 2014, *Boccaccio: libri rari e di pregio nelle collezioni della Biblioteca Civica*.

Palazzo Sturm

- 26 aprile – 7 luglio, *III Biennale dell'Incisione Contemporanea*.
- 12 febbraio – 14 aprile, *International Art '60 – '70*.

Chiesetta dell'Angelo

- 24 novembre 2012 – 20 gennaio, *Natale di luce*. Installazione di Margherita Pavesi Mazzoni.
- 16 febbraio – 10 marzo, *LiberEsistenze*. Opere di Teodolinda Caorlin, Wanda Casaril, Florence Favai, Arsine Nazarian, Giulia Pitacco, Paola Signorelli.
- 20 aprile – 19 maggio, *Sens/azioni e graffiti*. Dipinti e ceramiche di Bruna Lanza.
- 1 – 30 giugno, *Effimere mutazioni*. Incisioni di Donatella Stamer.
- 14 settembre – 10 novembre, *Una Bassano, cento Bassano*. Fotografie di Giorgio Bertoncetto per Bassano Fotografia 13.
- 21 dicembre 2013 – 26 gennaio 2014 *I presepi di Bruno Breggion* nell'ambito della retrospettiva *Breggion. Il mio realismo*.

Palazzo Bonaguro

- 23 febbraio – 14 aprile, *Matti per gli insetti. Farfalle e coleotteri dalle collezioni Meneghetti*.
- 7 dicembre 2013- 4 maggio 2014, *Dinosauri in carne ed ossa*.

Palazzo Agostinelli

- 20 dicembre 2013 – 30 marzo 2014, *Il mio realismo. Bruno Breggion. Retrospettiva*.

Manifestazioni

Museo Civico

- 28 aprile, *Giornata Internazionale della Danza*.
- 18 maggio, *Giornata Internazionale dei musei ICOM*.
- 18 maggio, Convegno *I musei Civici di Bassano del Grappa. Ieri, oggi e domani*.
- 18 maggio, *Notte europea dei musei*, visite guidate e conferenze.
- 26 giugno, *Bassano sotto le stelle*.
- 3 luglio, *Bassano sotto le stelle*.
- 28 – 29 settembre, *Giornate europee del patrimonio*.
- 3 ottobre, conferenza *Tito Gobbi (1913-1984). Vita e carriera di un protagonista del teatro lirico del '900*.
- 5 ottobre, convegno *I musei civici di Bassano. Ieri oggi e domani*.
- 5 ottobre, *IX Giornata del Contemporaneo*.
- 10 ottobre, conferenza *900 volte Scarpia. Tito Gobbi, Maria Callas e la Tosca di Puccini*.
- 30 ottobre - 5, 16, 18, 20 novembre, *Quando la danza ti cambia la vita*.
- 5 – 8 e 11 – 16 novembre, *Progetto Parkinson*.
- 9 novembre, convegno *I Musei civici di Bassano. Ieri, oggi e domani*.

Palazzo Sturm

- 9 febbraio, *Carnevale Remondini*.
- 26 marzo, *A colloquio con Giobatta Meneguzzo* (con Nico Stringa e Giobatta Meneguzzo).
- 31 maggio, convegno *"I musei di Bassano del Grappa e l'innovazione tecnologica: best practices e possibilità di sviluppo"*.
- 28 - 29 settembre, *Giornate europee del patrimonio*.
- 13 ottobre, *I Giornata delle famiglie al museo*.

- 10 novembre, *concerto del Maestro Alessandro Casareo*.
- 17 novembre, *concerto del Maestro Silvia Tessari*.
- 20 novembre, presentazione del volume di Paolo Malaguti *I mercanti di stampe proibite*.
- 24 novembre, *concerto del duo Mazzon/Fornaia*.

Palazzo Bonaguro

- 28 settembre – 29 settembre, *Giornate europee del patrimonio*.

Biblioteca

ATTIVITÀ PER BAMBINI E RAGAZZI

- *Volta la carta...*, letture ad alta voce per bambini (programmazione febbraio-maggio).
 “Letture e laboratorio” (7/14/23 febbraio; 2/7/23/28 marzo; 9/25/30 maggio).
 “Storytime. Letture animate in lingua inglese” (14 marzo; 16 maggio).
 “Storie intorno al mondo. Racconti da altri paesi anche in lingua originale” (6/11/18/27 aprile).
- *Volta la carta...*, letture ad alta voce per bambini (programmazione ottobre-dicembre).
 “S.O.S. natura” (5/9/19/30 ottobre).
 “Storytime. Letture animate in lingua inglese” (23 ottobre; 27 novembre; 14 dicembre).
 “Storie di mostri e dinosauri” (9/13/23 novembre).
 “Aspettando il Natale” (4/18/21 dicembre).
- *Teatro per crescere* (rassegna di teatro per l’infanzia)
 “La torre invisibile” (17 febbraio).
 “Le storie di Khaled” (24 febbraio).
 “Mezzagamba. Storia di un soldatino di stagno” (10 marzo).
- *Nati per Leggere*: nell’ambito del progetto nazionale “Nati per leggere” la biblioteca, grazie al sostegno di Etra e della Banca di Romano e Santa Caterina, ha acquistato n. 400 pubblicazioni destinate ai bambini di 0-3 anni che saranno donati a tutti i nuovi nati del 2014. Sono stati stampati anche materiali informativi per i genitori relativi al progetto nazionale.
- *Collaborazione con ASL n. 3 di Bassano del Grappa – Dipartimento Prevenzione*: sono state elaborate delle locandine finalizzate alla promozione della lettura dei bambini da affiggere nei centri vaccinali, negli ambulatori pediatrici e nei consultori familiari.
- *Leggere Insieme, Crescere Insieme*: progetto di collaborazione con i nidi comunali nella promozione della lettura. Sono state realizzati momenti di lettura presso gli asili nido e presso la biblioteca con la partecipazione dei bambini e delle loro famiglie.
- *Le Città Invisibili*. Adesione al progetto regionale promosso dall’Università di Padova e dalla Regione Veneto e gestito dalla società “Marni, Holly & Partners” di Cittadella. Scopo del progetto è creare un innovativo spazio culturale per bambini e ragazzi in cui poter promuovere l’interesse per la letteratura per l’infanzia e l’arte attraverso incontri “ravvicinati” con paesaggi immaginifici, sollecitando originali rivisitazioni dei paesaggi culturali del proprio territorio. La finalità è di sviluppare un progetto culturale secondo una logica di rete territoriale in cui promuovere la virtuosa collaborazione tra la Regione Veneto, l’Università di Padova, gli enti provinciali, le istituzioni, le amministrazioni comunali, le scuole e le biblioteche. L’adesione della Biblioteca civica ha consentito la partecipazione al progetto di circa 50 insegnanti delle scuole d’infanzia, primarie e secondarie di secondo grado della Città. Il progetto si è concluso nel mese di aprile con la mostra “ABC della mia città” ospitata in biblioteca e con il *flash book mob* (23 aprile) che ha coinvolto tutti gli istituti comprensivi della città.
- *Lo Hobbit. Un viaggio inaspettato nel mondo del fantasy*. Quattro incontri in biblioteca sul fantasy seguendo le tracce de *Lo Hobbit* di J.R.R. Tolkien curati dallo scrittore Demetrio Battaglia (6/13/20/27 marzo). Sono stati coinvolti 27 ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado di Bassano del Grappa.

INCONTRI

- *Venerdì: storia. Percorsi sul filo della memoria* (in collaborazione con le Associazioni A.V.L., A.N.P.I. Sezione “Martiri del Grappa”, 26 Settembre).
 - “Il sistema nazista dei campi di concentramento e la vicenda degli internati militari italiani” (25 gennaio).
 - “La città dolente. L’esodo istriano attraverso le immagini di un film” (8 febbraio).
 - “Il contributo femminile alla storia di una città dal Medioevo ad oggi: donne a Verona” (1 marzo).
 - “Una generosa utopia: Elisa Salerno (1873-1957), femminista e cristiana” (8 marzo).
 - “1943, la guerra in casa. La caduta del regime fascista e l’8 settembre a Bassano del Grappa” (27 settembre).
 - “Tre spari nella notte. Romanzo partigiano” (11 ottobre).
 - “Note di guerra: canzoni in trincea e nelle retrovie 1915/18” (18 ottobre).
 - “L’organizzazione Todt nel Vicentino: servizio volontario e lavoro coatto durante l’occupazione tedesca” (8 novembre).
- *Incontro con lo scrittore Umberto Matino* (12 marzo) a cura del Gruppo di Lettura “Ex libris” della Biblioteca civica.
- *Scrittori migranti in città. Voci di donne* in collaborazione con l’Associazione “Il quarto ponte” (4/11/18 aprile).
- *Maratona Fantasy* (23 aprile).
- *Viaggiare nel Fantasy. Piccolo vademecum della letteratura fantasy*: incontro con Demetrio Battaglia (23 aprile).
- *Falsh Book Mob* (23 aprile): azione dimostrativa a sostegno della lettura nelle piazze e vie della città (in collaborazione con i tre istituti comprensivi).
- *Seminario di lettura “Ascolta che ti leggo. Il piacere nella lettura ad alta voce”* (19 aprile) a cura del Comitato di Educazione alla lettura del Comune di Bassano del Grappa.
- *“La Cancelleresca di Ludovico degli Arrighi”* (26 aprile) in collaborazione con Orizzonti di Carta.
- *Parole e musica in piazzetta*: due serate di letture e musica in piazzetta Ragazzi del ’99 (“Ricordando, giocando, cantando...Omaggio letterario-musicale a Italo Calvino e Gianni Rodari” – 26 giugno; “Bar sport e altre ricchezze. Omaggio letterario-musicale a Stefano Benni” 3 luglio).
- *Incontro con lo scrittore Massimo Carlotto* (16 ottobre). Incontro con gli studenti delle scuole superiori cittadine.
- *Presentazione del secondo “Quaderno di San Giorgio alle Acque”* (16 novembre).
- *AUTUNNO, PIOVONO LIBRI*, maratona culturale (27 ottobre): biblioteca aperta per ospitare letture, incontri con l’autore, mostre e laboratori sia per adulti che per bambini e ragazzi. Tra gli eventi ospitati:
 - “Letture animate per bambini” riservate ai più piccoli.
 - “Carta canta” incontro dedicato alle testimonianze della storia cittadina attraverso alcuni importanti documenti d’archivio.
 - visite guidate alla biblioteca civica e ai depositi.
 - “Caratteri d’inchiostro. Breve storia del libro a stampa”.
 - “Io leggo, tu leggi, noi leggiamo: gruppo di lettura istantaneo e laboratorio creativo”.
 - Presentazione del libro “1943: la guerra in casa. La caduta del regime fascista e l’8 settembre a Bassano del Grappa”.
 - Incontro con lo scrittore Matteo Righetto.
- *Incontro con lo scrittore Paolo Malaguti* (12 novembre) a cura del Gruppo di Lettura “Ex libris” della Biblioteca civica.

- “*Auguri, Boccaccio! 700 anni da protagonista*”. Ciclo di incontri dedicati a Giovanni Boccaccio in occasione dei 700 anni dalla nascita:
 - “Umanità e cultura di Giovanni Boccaccio” (15 novembre).
 - “Il Decameron allo specchio: Boccaccio e il cinema di Pasolini” (21 novembre).
 - “Cento novelle per scacciare la morte. Maratona di letture boccacciane” a cura degli insegnanti e studenti del Liceo “G. B. Brocchi” (28/19 novembre).
 - “Boccaccio, Busi e la vergine Alatiel, ovvero: il segreto della freschezza del Decameron” (6 dicembre).
 - “In viaggio con Chaucer: Boccaccio, Petrarca e l'Italia nel pellegrinaggio dei Canterbury Tales” (13 dicembre).

ALTRE INIZIATIVE

- *Linux Day* organizzato dal GrappaLUG (Linux Users Group di Bassano del Grappa). Giornata di divulgazione culturale a livello nazionale finalizzata ad incrementare la conoscenza del Software Libero (Free Libre Open Source Software) e permettere al pubblico di scoprire le reali potenzialità di questo mondo (26 ottobre).
- *Porta un amico in biblioteca*. Adesione alla campagna nazionale che ha lo scopo di far conoscere le biblioteche pubbliche e private (27 ottobre): tutti gli utenti che hanno accompagnato in biblioteca un amico, che non è solito frequentarla, regalandogli la tessera, hanno ricevuto un libro in omaggio.
- *Bancolibro*. Allestimento di uno spazio per la vendita di libri donati alla Biblioteca e già posseduti, che non sono stati inventariati, ma accantonati nei depositi. Il ricavato viene utilizzato per finanziare l'acquisto di nuove opere.
- *Lib(e)roscambio*. Allestimento di uno spazio in cui gli utenti possono lasciare i propri libri già letti o che non servono più e prenderne altri. Prevede la collaborazione di tutti i cittadini che possono portare e prendere gratuitamente i libri.
- Adesione alla Campagna Nazionale *Aiutaci a crescere. Donaci un libro* promossa dalle Librerie Giunti al Punto nel mese di agosto con lo scopo di sensibilizzare le persone che entrano in libreria a donare un volume a istituzioni e luoghi simbolici per la cultura, acquistandolo a prezzo scontato. La campagna estiva aveva l'obiettivo di arricchire con nuove pubblicazioni le biblioteche scolastiche. Sono stati raccolti 900 volumi.
- Bibliografie estive per la scuola d'infanzia, primaria e secondaria di secondo grado *Lettere d'estate Viaggi fantastici tra le pagine dei libri*. Sono state predisposte e distribuite in tutte le scuole cittadine bibliografie ragionate con suggerimenti di lettura per il periodo estivo.
- *Gruppo di lettura “Ex libris”*: il gruppo, costituitosi a novembre 2012 e formato da circa 25 partecipanti, si è incontrato ogni secondo martedì del mese in Biblioteca per discutere di un libro scelto (9 incontri). Coordina il gruppo Jasminka Grendele.
- *Città dei Ragazzi* (7 aprile): laboratori per bambini.

Mostre ospitate

Museo Civico

- 14 settembre – 10 novembre, *Daniele Pellegrini. Quarant'anni di Reportage Intorno al Mondo*.

Biblioteca

- *Un nido di colore*. Mostra di disegni dei bambini dell'infanzia a cura della Cooperativa La Goccia, 11-27 aprile.

- *ABC della mia città*. Mostra degli abbecedari realizzati dalle classi partecipanti al progetto regionale “Le Città invisibili”, 23 aprile – 4 maggio.
- *Premio Fotografico Salv@Guarda Bassano*. Mostra delle opere vincitrici del VI Concorso fotografico internazionale promosso dalle Associazioni Amici dei Musei, Italia Nostra, Rotary Club, Lions Club, A.n.d.e., 25 maggio-29 giugno.

Palazzo Agostinelli

- 12 ottobre – 10 novembre, *Le montagne in città*, mostra della sezione del CAI di Bassano del Grappa, per Bassano Fotografia 13

Concessione spazi per iniziative esterne

Palazzo Sturm

- 19 marzo, presentazione della rassegna enogastronomia “A tavola con l’Asparago bianco di Bassano D.O.P – Asparagi & Vespaiole”, organizzata dal Gruppo Ristoratori Bassanesi.
- 15 aprile – 2 giugno, allestimento di un giardino all’interno della IV edizione “ Giardini a Bassano”.
- 20 aprile, presentazione del volume “ Musei ed Ecomusei”, a cura del Centro di iniziativa politico-culturale “ Romano Carotti”.
- 12 maggio, manifestazione “ Tra natura e lettura” a cura dell’Associazione Orizzonti di Carta, all’interno della IV edizione “Giardini a Bassano”.
- 23 maggio, presentazione della 59.a edizione del trofeo “ Alcide De Gasperi”.
- 15 giugno, presentazione della XV edizione del “Premio Negrello – Due Sorgenti”.
- 22 giugno, celebrazioni del 25° della Delegazione FAI di Bassano del Grappa.
- 4 settembre, *Criterium d’altri tempi*, rassegna di ciclismo storico a Bassano del Grappa, organizzata dall’associazione Ciclisti Storici Bassanesi.
- 26 ottobre, premiazione del concorso “Franco Mechilli”, promosso da Confartigianato Vicenza.

Palazzo Bonaguro

- 15 marzo - 10 aprile, manifestazione di beneficenza a sostegno dell’attività della sezione bassanese “ANFFAS onlus.
- 28 aprile - 5 maggio *L’imprevedibile istante*, mostra a cura della Fondazione San Giuseppe di Bassano del Grappa.
- 11 maggio – 2 giugno, mostra celebrativa per il cinquantenario A.G.E.S.C.I. di Bassano del Grappa, a cura del gruppo scout di Bassano del Grappa.
- 20 - 23 giugno, 10° Piccolo Festival della Letteratura, a cura dell’associazione Palomar.
- 7 - 8 settembre, 9ª Festa delle Culture; a cura dell’associazione “ Il Quarto Ponte”.
- 14 settembre - 10 novembre, “Libere interpretazioni” per “Bassano Fotografia 13”, a cura della Pro Bassano.
- 5 - 6 ottobre, Mostra micologica d’autunno, a cura del Gruppo micologico “G. Bresadola”.
- 21 - 24 novembre, 12° Bassano Orienta, a cura dell’Assessorato alla Pubblica Istruzione.

Palazzo Agostinelli

- 19 marzo, 2 e 9 aprile, “Dialogando”, 3ª edizione.
- 7 maggio - 2 giugno, *Il risveglio del dragone*, mostra a cura della Wang Academy.
- 14 e 15 settembre, *Fotografi Dentro*, per Bassano Fotografia 13, a cura di Manfrotto School of Xcellence.
- 21 - 24 novembre, *Bassano Orienta*, 12ª edizione, a cura dell’Assessorato alla Pubblica Istruzione.

- 30 novembre - 15 dicembre, *L'incanto del colore*, mostra a cura dell'associazione Bassano Patchwork.

Castello degli Ezzelini

- 14 settembre - 10 novembre, *Il labirinto degli specchi: frammenti di una città*, per Bassano Fotografia 13, a cura di RE.SOL. Reti di Solidarietà Onlus.

Torre Civica

- 24 marzo, giornata FAI di Primavera, a cura della delegazione FAI di Bassano del Grappa.

Piazzetta Ragazzi del '99

- 15 aprile – 31 luglio, “Giardini a Bassano”, 4^a edizione, a cura della Pro Bassano.

ASSOCIAZIONI E ISTITUTI

collegati all'attività del Museo

Istituto internazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo

Nato nel 1995 per volontà del Comune di Bassano del Grappa. L'Istituto persegue lo scopo di incrementare e potenziare le ricerche e gli studi sulla personalità di Antonio Canova e sul suo tempo, in ciò favorito dall'ingente patrimonio attinente alla vita e all'attività del grande scultore posseduto dal Museo Biblioteca Archivio di Bassano e qui pervenuto fin dal 1849 per donazione del fratellastro dell'artista, monsignor G. B. Sartori Canova.

Consiglio di Amministrazione

Presidente: Maria Pia Morelli; componenti: Bruno Benetti, Giuliana Ericani, Gabriella Finco Criscuolo, Giuseppe Fracasso, Fabio Gastaldello, Enrico Hüllweck, Giuseppe Nardini.

Consiglio Scientifico

Presidente Gian Antonio Venturi; direttore Giuliana Ericani; componenti: Fernando Mazzocca, Manlio Pastore Stocchi, Giuseppe Pavanello, Fernando Rigon, Saverio Urciuoli; assistente di direzione: Donata Grandesso (fino al 1 settembre); segretaria: Valentina Dall'Ara (dall'11 novembre)

8 - 11 settembre 2013

Cercando Canova, Corso propedeutico alla conoscenza delle opere di Antonio Canova, con visite guidate riservate a studenti universitari e dottorandi italiani e stranieri.

8 settembre, Vicenza:

- Visita alla Stele dedicata al conte Ottavio Trento (1812) e conservata all'ingresso del chiostro di S. Pietro
- Visita alla villa Da Porto (1770 c.) a Vivaro di Dueville e villa Rezzonico a Bassano del Grappa

9 settembre, Bassano del Grappa, Museo Civico:

Seminario:

- Giuliana Ericani, *Vita ed opere di Antonio Canova*,
- Francesco Leone, *Il disegno nell'opera di Antonio Canova*
- Fernando Rigon, *Le fonti letterarie nell'opera di Antonio Canova*

10 settembre, Possagno:

- Conferenza introduttiva di Mario Guderzo
- Visita alla Gipsoteca Canoviana e alla Casa di Canova
- Visita al Tempio ed alla tomba di Canova
- Visita ad Asolo, Museo Civico e tappa a Mussolente, villa Negri

11 settembre, Venezia

- Visita alle sculture *Achille e Aiace*, palazzo Treves
- Visita al Museo Correr

4 ottobre, Bassano del Grappa, chiesa di San Francesco

- *Gioacchino Rossini. Petite Messe Solennelle*. Concerto. Per soli, coro, pianoforte ed armonium. Recitativo e duetto dedicato ad Antonio Canova (1823).

L'Istituto ha patrocinato la mostra *Canova. La bellezza e la memoria* (Firenze, casa Buonarroti) ed ha coorganizzato la mostra *Jodice Canova*.

Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova

Il Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova è stato istituito con Decreto del Presidente della Repubblica del 19 gennaio 1983, per volontà di Massimiliano Pavan (1991) e dell'allora Direttore del Museo Fernando Rigon.

In vent'anni di attivo lavoro, il Comitato ha innanzitutto proceduto alla localizzazione del vastissimo epistolario canoviano, disperso in tutto il mondo. Esso costituisce una fondamentale fonte di informazione non solo per l'opera del grande scultore, ma anche per tutta la cultura europea (con molti rapporti con Stati Uniti e Russia) tra la fine del XVIII e i primi decenni del XIX secolo. Finora sono state identificate, schedate e riversate in un catalogo informatico ca. 12.000 lettere.

Comitato

Presidente Gian Antonio Venturi; componenti: Franco Barbieri, Francesco Buranelli, Giuliana Ericani, Antonio Giuliano, Mario Guderzo, Hugh Honour, Paola Marini, Maria Vittoria Marini Clarelli, Paolo Mariuz, Fernando Mazzocca, Antonio Paolucci, Manlio Pastore Stocchi, Giuseppe Pavanello, Nicholas Penny, Fernando Rigon, Giandomenico Romanelli, Salvatore Settis, Carlo Sisi, Ranieri Varese; segreteria: Daniela Peretto. Membro emerito: Gérard Hubert.

Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa

L'Associazione non ha scopo di lucro ed agisce con finalità di volontariato civile, culturale e sociale avvalendosi in modo determinante e prevalente delle prestazioni personali, spontanee e gratuite dei propri aderenti. Essa promuove e adotta ogni tipo di iniziativa atta a favorire la conoscenza, la tutela e la valorizzazione delle raccolte del Museo Civico, dei monumenti e del paesaggio bassanesi.

Consiglio direttivo

Presidente Oscar Ganzina; vice presidente Paolo Baggio; Componenti: Alberto Bordignon, Flavia Casagrande, Gastone Favero, Raffaella Mocellin, Maurizio Sammartini, Guido Snichelotto, Michela Zonta; segretaria: Paola Lanaro. Partecipa alle riunioni su invito Giuliana Ericani